

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ
«Первый православный колледж»


игуменья Ерогида (Е.М. Гажу)

«05» _____ 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Промыслы в женских монастырях.
Древнерусское золотное и лицевое шитье»**

Ярославская область, Переславль-Залесский м.о., м. Сольба
2026 г.

Разработчики:

1. Казарина В.Б., преподаватель

2. Ганту Е.В., преподаватель

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Общие положения

1.1.1 Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативные правовые основания для разработки дополнительной профессиональной программы – программы повышения квалификации «Промыслы в женских монастырях. Древнерусское золотное и лицевое шитье» (далее – программа) составляют:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г., регистрационный № 29444);

– Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) к результатам освоения образовательных программ.

1.1.2 Требования к обучающимся

а) категория слушателей: настоящая программа предназначена для повышения квалификации специалистов и преподавателей дополнительного образования в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, студентов, а также всех интересующихся древнерусской церковной вышивкой, иконописным рисунком и лицевым шитьем.

б) требования к уровню профессионального образования: к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

1.1.3 Форма обучения: очная.

1.1.4 Трудоемкость освоения: 80 академических часов, включая все виды контактной и самостоятельной работы обучающегося.

1.1.5 Период освоения: 10 календарных дней.

По результатам теоретического обучения слушатели проходят промежуточную аттестацию (тестирование). По результатам практического обучения слушатели выполняют учебную работу и представляют ее на просмотр.

1.1.7 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы: лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ установленного образца.

1.2 Цель освоения

Целью освоения программы является повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Реализация программы дополнительного образования направлена на знакомство с основами иконописного рисунка и лицевого церковного шитья.

1.3 Планируемые результаты обучения

В результате обучения слушатели смогут применять полученные навыки в творческой работе, сформировать общее представление о художественной вышивке.

1.4 Учебно-тематический план

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Трудоемкость, ак. час			Формы аттестации	
	Итого	Виды занятий, в т.ч.			
		Л	ПЗ, ЛР		
1. Катехизация и духовные основы					
Тема 1.1. Базовые понятия о православной вере и богослужении.	2	2			
Тема 1.2. Сакральный смысл иконы. Икона и картина в чем разница?	2	2			
Тема.1.3. Символика цвета, жеста, света и композиции в христианском искусстве.	2	2			
Тема 1.4. Золото в богослужении и искусстве как образ Божественного света.	2	2			
Тема 1.5. Беседы со священником.	1	1			
Промежуточная аттестация	1			1	тестирование
Всего ак. часов	10	9		1	
2. История древнерусского церковного					

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Трудоемкость, ак. час			Формы аттестации
	Итого	Виды занятий, в т.ч.		
		Л	ПЗ, ЛР	
ШИТЬЯ				
Тема 2.1. Золотное шитья Византии и его влияние на Русь.	1	1		
Тема 2.2. Царские и монастырские светлицы как центры древнерусского шитья X-XVII вв.	2	2		
Тема 2.3. Богослужебные предметы – плащаницы, литургические комплекты, пелены и проч. как произведения церковного искусства.	2	2		
Тема 2.4. Судьба искусства в Синодальный период и его возрождение.	2	2		
Тема 2.5. Современные церковные вышивальные мастерские.	2	2		
Промежуточная аттестация	1			1
Всего ак. часов	10	9		1
1. Иконописный рисунок				
Тема 3.1. Основы иконописного рисунка: линия, пятно, силуэт.	2	2		
Тема 3.2. Работа с иконописной прорисью; анализ форм, построение складок одежд.	2	2		
Тема 3.3. Практика; создание простых орнаментов, элементов доличного (архитектура, растения).	6		6	
Тема 3.4. Перевод рисунка на ткань: классические и современные методы. Особенности построения ликов и рук (на основе готовых прорисей).	9		9	
Промежуточная аттестация	1			1
Всего ак. часов	20	4	15	1
2. Материаловедение				
Тема 4.1. Материалы для церковной вышивки и их свойства.	1	1		
Тема 4.2. Подготовка материалов к работе.	2	2		

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Трудоемкость, ак. час			Формы аттестации
	Итого	Виды занятий, в т.ч.		
		Л	ПЗ, ЛР	
Декотирование, проклейка, заплата.				
Тема. 4.3. Консервация и уход за вышитыми произведениями, хранение.	1	1		
Тема 4.4. Крашение растительными красителями. Сбор и подготовка материала. Крашение и закрепление шелковых нитей.	3	3		
Тема 4.5. Крашение шелка анилиновыми красителями.	2	2		
Промежуточная аттестация	1			1 тестирование
Всего ак. часов	10	9		1
3. Практикум по лицевому и золотному шитью				
Тема 5.1. Подбор материалов и вышивка пробников для выбора колорита произведения.	2	1	1	
Тема 5.2. Вышивка прориси личного и доличного.	6		6	
Тема 5.3. Создание проекта гравюры стежка и его пластики, соответствующей анатомическим особенностям головы святителя. Знакомство с гравюрой стежка на произведениях древнерусского шитья.	2	2		
Тема 5.4. Вышивка глаз, скул, лба и шеи святителя.	4		4	
Тема 5.5. Вышивка власов и бранды.	6		6	
Тема 5.6. Вышивка доличного – омофора и полиставрия на саккосе.	4		4	
Тема 5.7. Шитье нимба прикрепом на выбор: «городок», «косой ряд», «ягодка».	4		4	
Тема 5.8. Завершение работы, ее правка под руководством педагога и оформление.	1		1	
Итоговая аттестация	1			1 Просмотр работ
Всего ак. часов	30	3	26	1

1.5 Календарный учебный график

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Количество дней /ак. час										Итого
	Д 1	Д 2	Д 3	Д 4	Д 5	Д 6	Д 7	Д 8	Д 9	Д 10	
Тема 1.1. Базовые понятия о православной вере и богослужении.	2										2
Тема 1.2. Сакральный смысл иконы. Икона и картина в чем разница?		2									2
Тема.1.3. Символика цвета, жеста, света и композиции в христианском искусстве.			2								2
Тема 1.4. Золото в богослужении и искусстве как образ Божественного света.				2							2
Тема 1.5. Беседы со священником.					1						1
Промежуточная аттестация						1					1
Всего ак. часов	2	2	2	2	1	1					10
Тема 2.1. Золотное шитьё Византии и его влияние на Русь.	1										1
Тема 2.2. Царские и монастырские светлицы как центры древнерусского шитья X-XVII вв.		2									2
Тема 2.3. Богослужебные предметы – плащаницы, литургические комплекты, пелены и проч. как произведения церковного искусства.			2								2
Тема 2.4. Судьба искусства в Синодальный период и его возрождение.				2							2
Тема 2.5. Современные церковные вышивальные мастерские.					2						2
Промежуточная аттестация						1					1
Всего ак. часов	1	2	2	2	2	1					10
Тема 3.1. Основы иконописного рисунка: линия, пятно, силуэт.	2										2
Тема 3.2. Работа с иконописной прорисью; анализ форм, построение складок одежд.	2										2
Тема 3.3. Практика; создание простых орнаментов,		2	4								6

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Количество дней /ак. час										Итого
	Д 1	Д 2	Д 3	Д 4	Д 5	Д 6	Д 7	Д 8	Д 9	Д 10	
элементов доличного (архитектура, растения).											
Тема 3.4. Перевод рисунка на ткань: классические и современные методы. Особенности построения ликов и рук (на основе готовых прорисей).				4	4	1					9
Промежуточная аттестация						1					1
Всего ак. часов	4	2	4	4	4	2					20
Тема 4.1. Материалы для церковной вышивки и их свойства.	1										1
Тема 4.2. Подготовка материалов к работе. Декотирование, проклейка, запялка.		2									2
Тема. 4.3. Консервация и уход за вышитыми произведениями, хранение.						1					1
Тема 4.4. Крашение растительными красителями. Сбор и подготовка материала. Крашение и закрепление шелковых нитей.							3				3
Тема 4.5. Крашение шелка анилиновыми красителями.								2			
Промежуточная аттестация								1			1
Всего ак. часов	1	2				1	3	3			10
Тема 5.1. Подбор материалов и вышивка пробников для выбора колорита произведения.					1	1					2
Тема 5.2. Вышивка прориси личного и доличного.						3	3				6
Тема 5.3. Создание проекта гравюры стежка и его пластики, соответствующей анатомическим особенностям головы святителя. Знакомство с гравюрой стежка на произведениях древнерусского шитья.							2				2
Тема 5.4. Вышивка глаз, скул, лба и шеи святителя.								4			4
Тема 5.5. Вышивка власов и брады.								1	5		6
Тема 5.6. Вышивка доличного – омофора и полиставрия на									3	1	4

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Количество дней /ак. час										Итого
	Д 1	Д 2	Д 3	Д 4	Д 5	Д 6	Д 7	Д 8	Д 9	Д 10	
саккосе.											
Тема 5.7. Шитье нимба прикрепом на выбор: «городок», «косой ряд», «ягодка».										4	4
Тема 5.8. Завершение работы, ее правка под руководством педагога и оформление.										1	1
Итоговая аттестация										1	
Всего ак. часов					1	4	5	5	8	7	30

1.6 Рабочая программа

Наименование тем	Виды учебных занятий,	ак. час	Содержание
Тема 1.1. Базовые понятия о православной вере и богослужении.	Лекция	1	Православие и другие христианские конфессии. Апологетика. Виды и происхождение богослужения. Понятие о храме. Церковная иерархия. Священные предметы в храме. Богослужебные книги. Обряды и таинства Церкви. Суточный, седмичный и годовой круг богослужений.
Тема 1.2. Сакральный смысл иконы. Икона и картина в чем разница?	Лекция	2	Иконичность. Происхождение иконографии. Иконопочитание и иконоборчество. Икона и картина в чем разница? От Византии до Руси. Региональные особенности древнерусской иконы и музейные собрания.
Тема.1.3. Символика цвета, жеста, света и композиции в христианском искусстве.	Лекция	2	Символика христианского искусства. Иконография двенадцатых праздников. Образы Спасителя, Божией Матери и святых в византийской и древнерусской традиции. Особенность иконографии Синодального периода.
Тема 1.4. Золото в богослужении и искусстве как образ Божественного света.	Лекция	2	Фаворский свет в иконе. Технические приемы изображения Божественного света.
Тема 1.5. Беседы со священником.	Лекция	2	Индивидуальные вопросы к священнику, личные беседы.
Промежуточная аттестация		1	Тестирование

Наименование тем	Виды учебных занятий,	ак. час	Содержание
Тема 2.1. Золотное шитья Византии и его влияние на Русь.	Лекция	1	Происхождение вышивки. Археологический текстиль. Древний Восток и Византия. Заморские ткани на Руси. Происхождение золотной вышивки. Гнездово, Киевская Русь и Владимирское Ополе.
Тема 2.2. Царские и монастырские светлицы как центры древнерусского шитья X-XVII вв.	Лекция	2	Региональные особенности вышивки. Первые центры обучения – Киев, Полоцк. Мастерские при епископских домах. Монастырские мастерские. Царские и великокняжеские светлицы XV-XVII веков. Светлицы именитых людей.
Тема 2.3. Богослужебные предметы – плащаницы, литургические комплекты, пелены и проч. как произведения церковного искусства.	Лекция	2	Происхождение плащаницы, типы иконографических композиций и их генезис. Литургические комплекты – от Византии до современности. Подвесные пелены и орнаментика на них.
Тема 2.4. Судьба искусства в Синодальный период и его возрождение.	Лекция	2	Западноевропейское влияние на церковное искусство в синодальном периоде. Придворные храмы и их убранство. Возрождение древнерусского искусства во второй половине XIX века. Судьба церковного искусства в период после Октябрьского переворота.
Тема 2.5. Современные церковные вышивальные мастерские.	Лекция	2	Возрождение церковной вышивки после Перестройки. Региональные мастерские. Учебные заведения и мастера. Международные конференции и выставки современного церковного шитья.
Промежуточная аттестация		1	Тестирование
Тема 3.1. Основы иконописного рисунка: линия, пятно, силуэт.	Лекция	2	Изучение основ иконописного рисунка. Понятие линии, пятна, силуэта. Постановка руки. Упражнения для учащихся.
Тема 3.2. Работа с иконописной прорисью; анализ форм, построение складок одежд.	Лекция	2	Изучение иконописных подлинников. Понятие. Перевод прорисей. Анализ построения ликов – женских и мужских в фас, в развороте три четверти. Построение складок одежд.
Тема 3.3. Практика; создание простых орнаментов, элементов доличного (архитектура, растения).	Практика	6	Самостоятельное создание простых элементов доличного (палаток, горок, деревьев). Раскрытие в цвете, исходя из проекта в материале.
Тема 3.4. Перевод рисунка	Практика	9	Перевод на ткань различными способами.

Наименование тем	Виды учебных занятий,	ак. час	Содержание
на ткань: классические и современные методы. Особенности построения ликов и рук (на основе готовых прорисей).			Построение лика святителя в фас, особенности рисования глаз, бровей, носа, губ и ушей. Разработка vlasов и браны. Рассмотрение построения рук в разных жестах.
Промежуточная аттестация		1	Просмотр работ
Тема 4.1. Материалы для церковной вышивки и их свойства.	Лекция	1	Материалы для вышивки: ткани, шелковые нити, золотные нити. Производители и поставщики. Материалы для проклеивания и запыливания. Инструменты и вспомогательные приспособления.
Тема 4.2. Подготовка материалов к работе. Декотирование, проклейка, запылка.	Лекция	2	Подготовительные работы с материалами: декотировка, выбор подходящих клеящих материалов, дублирование и запыливание.
Тема. 4.3. Консервация и уход за вышитыми произведениями, хранение.	Лекция	1	Окончание работ, правильное снятие и обработка. Правила хранения вышитых произведений. Обустройство ризницы. Уход за предметами шитья.
Тема 4.4. Крашение растительными красителями. Сбор и подготовка материала. Крашение и закрепление шелковых нитей.	Практика	3	Правила сбора и хранения красильных растений. Составление растворов красителей, протрав. Правила подготовки ниток для крашения. Окрашивание нитей корнями, корой и травами. Закрепление в солях металлов и квасцах. Тонирование цветных нитей.
Тема 4.5. Крашение шелка анилиновыми красителями.	Практика	2	Правила крашения кислотными анилиновыми красителями. Тонирование цветного шелка. Подбор палитры.
Промежуточная аттестация		1	Тестирование
Тема 5.1. Подбор материалов и вышивка пробников для выбора колорита произведения.	Лекция	1	Колористика в лицевом шитье. Подбор нитей под свой проект.
	Практика	1	Выбор ткани для вышивки, палитра шелковых ниток и золота. Вышивка пробников.
Тема 5.2. Вышивка прориси личного и доличного.	Практика	6	Вышивка в раскол прориси глаз, носа, бровей, губ, ушей. Власы и браны. Контурный шов на доличном: саккос и омофор.
Тема 5.3. Создание проекта гравюры стежка и его пластики, соответствующей анатомическим особенностям головы	Лекция	2	Изучение личного на произведениях древнерусского шитья. Спаситель на плащаницах византийского периода и произведения мастерской княгини Евфросинии Старицкой, как образец высокого искусства средневековой

Наименование тем	Виды учебных занятий,	ак. час	Содержание
святителя. Знакомство с гравюрой стежка на произведениях древнерусского шитья.			гравюры стежка. Создание на основе старинных образцов собственного проекта и отрисовка на прориси.
Тема 5.4. Вышивка глаз, скул, лба и шеи святителя.	Практика	4	Вышивка-заполнение глаз, носа, скул, лба и шеи святителя.
Тема 5.5. Вышивка волос и бороды.	Практика	6	Вышивка прядей волос и бороды с эффектом седины и притенения по абрису.
Тема 5.6. Вышивка доличного – омофора и полиставрия на саккосе.	Практика	4	Выбор доличных швов для полиставрия и омофора. Вышивка пробников. Заполнение выбранными техниками доличного на образе.
Тема 5.7. Шитье нимба прикрепом на выбор: «городок», «косой ряд», «ягодка».	Практика	4	Выбор прикреп для нимба и шитье пробников золотными нитями. Вышивка нимба выбранным прикрепом.
Тема 5.8. Завершение работы, ее правка под руководством педагога и оформление.	Практика	1	Оконтуривание нимба. Проверка и правка педагогом. Отпаривание, снятие с пялец, оформление для просмотра.
Итоговая аттестация		1	Просмотр работ

1.7 Организационно-педагогические условия

1.7.1 Требования к квалификации педагогических кадров

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

1.7.2 Требования к материально-техническому обеспечению

МТО содержит специальные помещения: учебные аудитории для проведения лекций, практических (семинарских) занятий, лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, итоговой аттестации (в соответствии с утвержденным расписанием учебных занятий). Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью, оборудованием, расходными материалами, программным обеспечением, техническими средствами обучения и иными

средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения образовательная организация обеспечивает функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся: каналы связи, компьютерное оборудование, периферийное оборудование, программное обеспечение.

Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению

Основная литература

4. Серафим Слободской, прот. Закон Божий для семьи и школы. М., 2014. 800 с.
5. Маясова Н.А. Древнерусское шитье. М.: Искусство, 1971. 156 с. Илл.
6. Маясова Н.А. Древнерусское лицевое шитье. М.: Красная площадь, 2004. 495 с. Илл.
7. Свириной А.Н. Древнерусское шитье. М.: Искусство, 1963. 152 с. Илл.
8. Покров. Вып.1, сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции «Традиции древнерусского шитья и современное образование». СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена. 2005. 144 с.
9. Покров. Вып. 2. Сб. научных статей по материалам международной научно-практической конференции «Традиции древнерусского шитья и современное образование». СПб.: Береста. 2006. 126 с.
10. Покров. Вып. 3. Сб. научных статей по материалам международной научно-практической конференции «Традиции древнерусского шитья и современное образование». СПб.: Береста. 2007. 96 с.
11. Покров. Вып. 4. Сб. научных статей по материалам международной научно-практической конференции «Традиции древнерусского шитья и современное образование». СПб.: Береста. 2008. 88 с.

Дополнительная литература

1. Барсукова В.М. Полная энциклопедия женских рукоделий. – Ташкент: Издательство литературы и искусства им, Г. Гуляма, 1995.
2. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. – Москва, 1980.

3. Возвращение к истокам. Древнерусское шитье – история и современность. I Покровские академические чтения. Вып. 1. СПб., 2019.
4. Возвращение к истокам. Древнерусское шитье – история и современность. I Покровские академические чтения. Вып. 2. СПб., 2020.
5. Возвращение к истокам. Древнерусское шитье – история и современность. III Покровские академические чтения. Вып. 3. СПб., 2021.
6. Валери Кэмпбелл-Хардинг, Джейн Лемон, Кит Пайман Вышивка золотом. Ростов-на-Дону, 2001. 48 с.
7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2000. 96 с.
8. Казарина В.Б. Древнерусская орнаментика на подвесных пеленах XVI века. СПб., 2014. 224 с.
9. Адамова Т.В. История богослужебных облачений. М., 2023. 123 с.
10. Адамова Т.В., Шеко Е.Д. Иконописный рисунок в церковном лицевом шитье. М., 2014. 81 с.

Интернет-ресурсы

<https://icons.pstgu.ru/bibliography/61> Иконография восточно-христианского искусства. проект Научного отдела факультета Церковных художеств православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

Электронно-библиотечная система

НЭБ — Национальная электронная библиотека — скачать и читать онлайн книги, диссертации, учебные пособия (rusneb.ru)

Итоговая аттестация

Освоение программы завершается итоговой аттестацией.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебно-тематический план программы.

Итоговая аттестация по программе предназначена для оценки результатов освоения слушателем программы и проводится в виде зачета.

Зачет проводится в форме тестирования и просмотра работ.

По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по *двухбалльной системе* - «зачтено»/ «не зачтено»__