

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ

«Первый православный колледж»



Евгения Еротица (Е.М. Гажу)

«05» марта 2026 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Промыслы в женских монастырях.  
Создание орнаментального рисунка для  
золотного шитья и его вышивке»**

Ярославская область, Переславль-Залесский м.о., м. Сольба  
2026 г.

**Разработчики:**

**1. Казарина В.Б., преподаватель**

**2. Ганту Е.В., преподаватель**

# **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Общие положения**

### **1.1.1 Нормативные правовые основания разработки программы**

Нормативные правовые основания для разработки дополнительной профессиональной программы – программы повышения квалификации «Промыслы в женских монастырях. Создание орнаментального рисунка для золотного шитья и его вышивке» (далее – программа) составляют:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г., регистрационный № 29444);

– Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) к результатам освоения образовательных программ.

### **1.1.2 Требования к обучающимся**

а) категория слушателей: настоящая программа предназначена для повышения квалификации специалистов и преподавателей дополнительного образования в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, студентов, а также всех интересующихся древнерусской церковной вышивкой, иконописным рисунком и лицевым шитьем.

б) требования к уровню профессионального образования: к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

**1.1.3 Форма обучения:** очная.

**1.1.4 Трудоемкость освоения:** 80 академических часов, включая все виды контактной и самостоятельной работы обучающегося.

**1.1.5 Период освоения:** 10 календарных дней.

По результатам теоретического обучения слушатели проходят промежуточную аттестацию (тестирование). По результатам практического обучения слушатели выполняют учебную работу и представляют ее на просмотр.

**1.1.6 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:** лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ установленного образца.

## 1.2 Цель освоения

Целью освоения программы является повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Реализация программы дополнительного образования направлена на знакомство с основами иконописного рисунка и лицевого церковного шитья.

## 1.3 Планируемые результаты обучения

В результате обучения слушатели смогут применять полученные навыки в творческой работе, сформировать общее представление о художественной вышивке.

## 1.4 Учебно-тематический план

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Трудоемкость, ак. час			Формы аттестации
	Итого	Виды занятий, в т.ч.		
		Л	ПЗ, ЛР	
<b>1. Катехизация и духовные основы</b>				
Тема 1.1. Базовые понятия о православной вере и богослужении.	2	2		
Тема 1.2. Сакральный смысл иконы. Икона и картина в чем разница?	2	2		
Тема.1.3. Символика цвета, жеста, света и композиции в христианском искусстве.	2	2		
Тема 1.4. Золото в богослужении и искусстве как образ Божественного света.	2	2		
Тема 1.5. Беседы со священником.	1	1		

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Трудоемкость, ак. час			Формы аттестации	
	Итого	Виды занятий, в т.ч.			
		Л	ПЗ, ЛР		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>тестирование</b>
<b>Всего ак. часов</b>	<b>10</b>	<b>9</b>		<b>1</b>	
<b>2. История древнерусского церковного шитья</b>					
Тема 2.1. Золотное шитье Византии и его влияние на Русь.	1	1			
Тема 2.2. Царские и монастырские светлицы как центры древнерусского шитья X-XVII вв.	2	2			
Тема 2.3. Богослужебные предметы – плащаницы, литургические комплекты, пелены и проч. как произведения церковного искусства.	2	2			
Тема 2.4. Судьба искусства в Синодальный период и его возрождение.	2	2			
Тема 2.5. Современные церковные вышивальные мастерские.	2	2			
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>тестирование</b>
<b>Всего ак. часов</b>	<b>10</b>	<b>9</b>		<b>1</b>	
<b>3. Орнаментальный рисунок</b>					
Тема 3.1. Теоретический материал по основам орнаментального рисунка. Знакомство с композиционным строением орнамента и основными средствами выразительности.	2	2			
Тема 3.2. Основы построения геометрического орнамента. Принципы симметрии, раппорта, гармоничных пропорций. Работа с циркулем и линейкой.	2	2			
Тема 3.3. Разработка орнаментальной композиции «Крест в круге». Вариации: крест процветший, криновидный, с трилистниками. Заполнение сегментов (клейма) орнаментом.	6		6		
Тема 3.4. Адаптация графического орнамента под технику золотного	9		9		

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Трудоемкость, ак. час			СР	Формы аттестации
	Итого	Виды занятий, в т.ч.			
		Л	ПЗ, ЛР		
шитья: проработка разделок, указание типов нитей (золото, серебро, шелк), канители, жемчуга. Создание итогового листа-проекта для вышивки.					
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>Просмотр работ</b>
<b>Всего ак. часов</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	
<b>4. Материаловедение</b>					
Тема 4.1. Материалы для церковной вышивки и их свойства.	1	1			
Тема 4.2. Подготовка материалов к работе. Декотирование, проклейка, запялка.	2	2			
Тема. 4.3. Консервация и уход за вышитыми произведениями, хранение.	1	1			
Тема 4.4. Крашение растительными красителями. Сбор и подготовка материала. Крашение и закрепление шелковых нитей.	3	3			
Тема 4.5. Крашение шелка анилиновыми красителями.	2	2			
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>тестирование</b>
<b>Всего ак. часов</b>	<b>10</b>	<b>9</b>		<b>1</b>	
<b>5. Практикум по лицевому и золотному шитью</b>					
Тема 5.1. Декотирование и запяливание материалов для вышивки. Постановка рук. Перенос рисунка на ткань. Знакомство с приемами шитья и инструментами. Кручение шнуров из золотных нитей. Создание кистей.	4	2	2		
Тема 5.2. Основные техники орнаментального шитья.	6		6		
Тема 5.3. Итоговая работа. Индивидуальный проект – вышивка литургического комплекта, или закладки для Евангелия (на выбор).	14		14		
Тема 5.4. Сборка итоговой работы	5		5		

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Трудоемкость, ак. час			Формы аттестации
	Итого	Виды занятий, в т.ч.		
		Л	ПЗ, ЛР	
для зачета – сборка и сшивание литургического комплекта и закладки для Евангелия (на выбор).				
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>			<b>1</b>
<b>Всего ак. часов</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>1</b>

## 1.5 Календарный учебный график

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Количество дней /ак. час										Итого
	Д 1	Д 2	Д 3	Д 4	Д 5	Д 6	Д 7	Д 8	Д 9	Д 10	
Тема 1.1. Базовые понятия о православной вере и богослужении.	2										2
Тема 1.2. Сакральный смысл иконы. Икона и картина в чем разница?		2									2
Тема.1.3. Символика цвета, жеста, света и композиции в христианском искусстве.			2								2
Тема 1.4. Золото в богослужении и искусстве как образ Божественного света.				2							2
Тема 1.5. Беседы со священником.					1						1
<b>Промежуточная аттестация</b>						1					1
<b>Всего ак. часов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>					<b>10</b>
Тема 2.1. Золотное шитье Византии и его влияние на Русь.	1										1
Тема 2.2. Царские и монастырские светлицы как центры древнерусского шитья X-XVII вв.		2									2
Тема 2.3. Богослужебные предметы – плащаницы, литургические комплекты, пелены и проч. как произведения церковного искусства.			2								2
Тема 2.4. Судьба искусства в Синодальный период и его возрождение.				2							2
Тема 2.5. Современные церковные вышивальные мастерские.					2						2
<b>Промежуточная аттестация</b>						1					1
<b>Всего ак. часов</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>					<b>10</b>

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Количество дней /ак. час										Итого
	Д 1	Д 2	Д 3	Д 4	Д 5	Д 6	Д 7	Д 8	Д 9	Д 10	
Тема 3.1. Теоретический материал по основам орнаментального рисунка. Знакомство с композиционным строением орнамента и основными средствами выразительности.	2										2
Тема 3.2. Основы построения геометрического орнамента. Принципы симметрии, раппорта, гармоничных пропорций. Работа с циркулем и линейкой.	2										2
Тема 3.3. Разработка орнаментальной композиции «Крест в круге». Вариации: крест процветший, криновидный, с трилистниками. Заполнение сегментов (клейма) орнаментом.		2	4								6
Тема 3.4. Адаптация графического орнамента под технику золотного шитья: проработка разделок, указание типов нитей (золото, серебро, шелк), канители, жемчуга. Создание итогового листа-проекта для вышивки.				4	4	1					9
<b>Промежуточная аттестация</b>						1					1
<b>Всего ак. часов</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>					<b>20</b>
Тема 4.1. Материалы для церковной вышивки и их свойства.	1										1
Тема 4.2. Подготовка материалов к работе. Декотирование, проклейка, заплата.		2									2
Тема 4.3. Консервация и уход за вышитыми произведениями, хранение.						1					1
Тема 4.4. Крашение растительными красителями. Сбор и подготовка материала. Крашение и закрепление шелковых нитей.							3				3
Тема 4.5. Крашение шелка анилиновыми красителями.								2			
<b>Промежуточная аттестация</b>								1			1
<b>Всего ак. часов</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>10</b>
Тема 5.1. Декотирование и заплата материалов для вышивки. Постановка рук. Перенос рисунка на ткань.					1	3					4

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Количество дней /ак. час										Итого
	Д 1	Д 2	Д 3	Д 4	Д 5	Д 6	Д 7	Д 8	Д 9	Д 10	
Знакомство с приемами шитья и инструментами. Кручение шнуров из золотных нитей. Создание кистей.											
Тема 5.2. Основные техники орнаментального шитья.						1	5				<b>6</b>
Тема 5.3. Итоговая работа. Индивидуальный проект – вышивка литургического комплекта, или закладки для Евангелия (на выбор).								5	8	1	<b>14</b>
Тема 5.4. Сборка итоговой работы для зачета – сборка и сшивание литургического комплекта и закладки для Евангелия (на выбор).										5	<b>5</b>
<b>Итоговая аттестация</b>										<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Всего ак. часов</b>					<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>30</b>

## 1.6 Рабочая программа

Наименование тем	Виды учебных занятий,	ак. час	Содержание
Тема 1.1. Базовые понятия о православной вере и богослужении.	Лекция	1	Православие и другие христианские конфессии. Апологетика. Виды и происхождение богослужения. Понятие о храме. Церковная иерархия. Священные предметы в храме. Богослужебные книги. Обряды и таинства Церкви. Суточный, седмичный и годовой круг богослужений.
Тема 1.2. Сакральный смысл иконы. Икона и картина в чем разница?	Лекция	2	Иконичность. Происхождение иконографии. Иконопочитание и иконоборчество. Икона и картина в чем разница? От Византии до Руси. Региональные особенности древнерусской иконы и музейные собрания.
Тема.1.3. Символика цвета, жеста, света и композиции в христианском искусстве.	Лекция	2	Символика христианского искусства. Иконография двенадцатых праздников. Образы Спасителя, Божией Матери и святых в византийской и древнерусской

Наименование тем	Виды учебных занятий,	ак. час	Содержание
			традиции. Особенность иконографии Синодального периода.
Тема 1.4. Золото в богослужении и искусстве как образ Божественного света.	Лекция	2	Фаворский свет в иконе. Технические приемы изображения Божественного света.
Тема 1.5. Беседы со священником.	Лекция	2	Индивидуальные вопросы к священнику, личные беседы.
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>	<b>Тестирование</b>
Тема 2.1. Золотное шитье Византии и его влияние на Русь.	Лекция	1	Происхождение вышивки. Археологический текстиль. Древний Восток и Византия. Заморские ткани на Руси. Происхождение золотной вышивки. Гнездово, Киевская Русь и Владимирское Ополье.
Тема 2.2. Царские и монастырские светлицы как центры древнерусского шитья X-XVII вв.	Лекция	2	Региональные особенности вышивки. Первые центры обучения – Киев, Полоцк. Мастерские при епископских домах. Монастырские мастерские. Царские и великокняжеские светлицы XV-XVII веков. Светлицы именитых людей.
Тема 2.3. Богослужебные предметы – плащаницы, литургические комплекты, пелены и проч. как произведения церковного искусства.	Лекция	2	Происхождение плащаницы, типы иконографических композиций и их генезис. Литургические комплекты – от Византии до современности. Подвесные пелены и орнаментика на них.
Тема 2.4. Судьба искусства в Синодальный период и его возрождение.	Лекция	2	Западноевропейское влияние на церковное искусство в синодальном периоде. Придворные храмы и их убранство. Возрождение древнерусского искусства во второй половине XIX века. Судьба церковного искусства в период после Октябрьского переворота.
Тема 2.5. Современные церковные вышивальные мастерские.	Лекция	2	Возрождение церковной вышивки после Перестройки. Региональные мастерские. Учебные заведения и мастера. Международные конференции и выставки современного церковного шитья.
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>	<b>Тестирование</b>

Наименование тем	Виды учебных занятий,	ак. час	Содержание
Тема 3.1. Теоретический материал по основам орнаментального рисунка. Знакомство с композиционным строением орнамента и основными средствами выразительности.	Лекция	1	Изучение основ орнаментального рисунка. Знакомство с композицией в орнаменте. Виды композиций.
	Практика	1	Постановка руки. Упражнения для учащихся.
Тема 3.2. Основы построения геометрического орнамента. Принципы симметрии, раппорта, гармоничных пропорций. Работа с циркулем и линейкой.	Лекция	1	Изучение сборников орнаментальных рисунков для шитья. Понятие симметрии, орнаментальные композиции с раппортом.
	Практика	1	Выполнение композиции с раппортом.
Тема 3.3. Разработка орнаментальной композиции «Крест в круге». Вариации: крест процветший, криновидный, с трилистниками. Заполнение сегментов (клейма) орнаментом.	Практика	6	Практическое задание - выполнение подготовительной схемы к прориси и закрепление пройденной теории на примере данной прориси (Крест в круге). Выполнение окончательного рисунка орнамента (Креста в круге) в получившейся схеме.
Тема 3.4. Адаптация графического орнамента под технику золотного шитья: проработка разделок, указание типов нитей (золото, серебро, шелк), канители, жемчуга. Создание итогового листа-проекта для вышивки.	Практика	9	Перевод на ткань различными способами. Разработка подготовленного рисунка под выбранные материалы. Отрисовка с учетом особенностей материалов под вышивку (золотные нити, жемчуг, шнуры, канитель).
<b>Промежуточная аттестация</b>		1	<b>Просмотр работ</b>
Тема 4.1. Материалы для церковной вышивки и их свойства.	Лекция	1	Материалы для вышивки: ткани, шелковые нити, золотные нити. Производители и поставщики. Материалы для проклеивания и запыливания. Инструменты и вспомогательные приспособления.
Тема 4.2. Подготовка материалов к работе. Декотирование, проклейка, запялка.	Лекция	2	Подготовительные работы с материалами: декотировка, выбор подходящих клеящих материалов, дублирование и запыливание.
Тема. 4.3. Консервация и	Лекция	1	Окончание работ, правильное снятие и

Наименование тем	Виды учебных занятий,	ак. час	Содержание
уход за вышитыми произведениями, хранение.			обработка. Правила хранения вышитых произведений. Обустройство ризницы. Уход за предметами шитья.
Тема 4.4. Крашение растительными красителями. Сбор и подготовка материала. Крашение и закрепление шелковых нитей.	Практика	3	Правила сбора и хранения красильных растений. Составление растворов красителей, протрав. Правила подготовки ниток для крашения. Окрашивание нитей корнями, корой и травами. Закрепление в солях металлов и квасцах. Тонирование цветных нитей.
Тема 4.5. Крашение шелка анилиновыми красителями.	Практика	2	Правила крашения кислотными анилиновыми красителями. Тонирование цветного шелка. Подбор палитры.
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>	<b>Тестирование</b>
Тема 5.1. Декотирование и запяливание материалов для вышивки. Постановка рук. Перенос рисунка на ткань. Знакомство с приемами шитья и инструментами. Кручение шнуров из золотных нитей. Создание кистей.	Лекция	2	Знакомство с материалами и инструментами, оформление рабочего места. Кисти в церковном шитье.
	Практика	2	Декотирование, проклейки и запяливание. Кручение шнуров, создание кистей. Приемы работы шилом и без него.
Тема 5.2. Основные техники орнаментального шитья.	Практика	6	Шитье шнурами по прямой, по кругу, по сложной форме. Шитье золотными нитями в прикреп «Клопчик» и «косой ряд» образцов 5 на 5 см. Шитье золотом в прикреп по сложной форме. Сажение жемчуга по бели.
Тема 5.3. Итоговая работа. Индивидуальный проект – вышивка литургического комплекта, или закладки для Евангелия (на выбор).	Практика	14	Вышивка контуров креста в круге шнурами. Заполнение креста золотом в прикреп клопчиком по форме. Пришивание бели. Сажение жемчуга по бели.
Тема 5.4. Сборка итоговой работы для зачета – сборка и сшивание литургического комплекта и закладки для Евангелия (на выбор).	Практика	5	Вышивка-заполнение глаз, носа, скул, лба и шеи святителя.
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>1</b>	<b>Просмотр работ</b>

## **1.7 Организационно-педагогические условия**

### **1.7.1 Требования к квалификации педагогических кадров**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

### **1.7.2 Требования к материально-техническому обеспечению**

МТО содержит специальные помещения: учебные аудитории для проведения лекций, практических (семинарских) занятий, лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, итоговой аттестации (в соответствии с утвержденным расписанием учебных занятий). Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью, оборудованием, расходными материалами, программным обеспечением, техническими средствами обучения и иными средствами, служащими для представления учебной информации обучающимся.

При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения образовательная организация обеспечивает функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся: каналы связи, компьютерное оборудование, периферийное оборудование, программное обеспечение.

### **Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению**

#### **Основная литература**

1. Серафим Слободской, прот. Закон Божий для семьи и школы. М., 2014. 800 с.
2. Маясова Н.А. Древнерусское шитье. М.: Искусство, 1971. 156 с. Илл.
3. Маясова Н.А. Древнерусское лицевое шитье. М.: Красная площадь, 2004. 495 с. Илл.

4. Свирин А.Н. Древнерусское шитье. М.: Искусство, 1963. 152 с. Илл.
5. Покров. Вып.1, сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции «Традиции древнерусского шитья и современное образование». СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена. 2005. 144 с.
6. Покров. Вып. 2. Сб. научных статей по материалам международной научно-практической конференции «Традиции древнерусского шитья и современное образование». СПб.: Береста. 2006. 126 с.
7. Покров. Вып. 3. Сб. научных статей по материалам международной научно-практической конференции «Традиции древнерусского шитья и современное образование». СПб.: Береста. 2007. 96 с.
8. Покров. Вып. 4. Сб. научных статей по материалам международной научно-практической конференции «Традиции древнерусского шитья и современное образование». СПб.: Береста. 2008. 88 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Барсукова В.М. Полная энциклопедия женских рукоделий. – Ташкент: Издательство литературы и искусства им, Г. Гуляма, 1995.
2. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. – Москва, 1980.
3. Возвращение к истокам. Древнерусское шитье – история и современность. I Покровские академические чтения. Вып. 1. СПб., 2019.
4. Возвращение к истокам. Древнерусское шитье – история и современность. I Покровские академические чтения. Вып. 2. СПб., 2020.
5. Возвращение к истокам. Древнерусское шитье – история и современность. III Покровские академические чтения. Вып. 3. СПб., 2021.
6. Валери Кэмпбелл-Хардинг, Джейн Лемон, Кит Пайман Вышивка золотом. Ростов-на-Дону, 2001. 48 с.
7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2000. 96 с.
8. Казарина В.Б. Древнерусская орнаментика на подвесных пеленах XVI века. СПб., 2014. 224 с.
9. Адамова Т.В. История богослужебных облачений. М., 2023. 123 с.
10. Адамова Т.В., Шеко Е.Д. Иконописный рисунок в церковном лицевом шитье. М., 2014. 81 с.

### **Интернет-ресурсы**

<https://icons.pstgu.ru/bibliography/61> Иконография восточно-христианского искусства. проект Научного отдела факультета Церковных художеств православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

### **Электронно-библиотечная система**

НЭБ — Национальная электронная библиотека — скачать и читать онлайн книги, диссертации, учебные пособия (rusneb.ru)

### **Итоговая аттестация**

Освоение программы завершается итоговой аттестацией.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебно-тематический план программы.

Итоговая аттестация по программе предназначена для оценки результатов освоения слушателем программы и проводится в виде зачета.

Зачет проводится в форме тестирования и просмотра работ.

По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по *двухбалльной системе* - «зачтено»/ «не зачтено»\_\_