

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЧПОУ «Первый православный колледж»



игумения Еротиида (Е.М. Гажу)

«30» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУПВ.15 ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

очной формы обучения

квалификация – художник-мастер

**Ярославская область, Переславль-Залесский м.о., м. Сольба,
2025 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Церковное пение»
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Церковное пение» является вариативной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

1.2 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является:

Ознакомление с песнопениями Русской Православной Церкви

Задачами дисциплины являются:

- воспитание благоговейного отношения к богослужению и Церковному пению;
- изучение монастырских подобнов;
- изучение и усвоение напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии.

Требования к результатам освоения программы дисциплины:

в результате освоения ОУПВ.15 Церковное пение обучающийся должен:

уметь:

– ориентироваться в текстах неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии;

- самостоятельно распевать мелодию песнопений;

– понимать в какой части службы поется данное песнопение;

– знать:

– наизусть тексты песнопений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	39
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	39
в том числе:	
Лекции	4
практические занятия	35
Промежуточная аттестация: зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Тема	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1 курс 1 семестр – 17 часов		
Введение	Предмет и задачи курса «Церковное пение». Обзор основных пособий и дополнительной литературы. Сущность церковного пения и его значение в богослужении Православной Церкви. Понятие о распеве и напеве. Понятие «Осмогласие», история происхождения. Термин «обиход», его значение и смысл. Богослужебные книги «Октоих», «Минея», «Часослов», «Триодь».	2
Неизменяемые песнопения Божественной Литургии	Анализ последования гармоний в напеве и порядок чередования мелодических строк.	2
	Практические занятия: Работа над певческим дыханием и дикцией. Пение церковных песнопений на слух с голоса педагога и фортепиано:	12
	«Царю Небесный». 6 стихирный глас	4
	«Отче наш»	4
Неизменяемые песнопения Божественной Литургии «Достойно есть»	«Достойно есть». 8 тропарный глас	4
Контрольный урок		1
1 курс 2 семестр – 22 часа		
Неизменяемые песнопения Божественной Литургии «Достойно есть»	Практические занятия: Работа над певческим дыханием и дикцией. Пение церковных песнопений на слух с голоса педагога и фортепиано:	20
	«Достойно есть». 6 тропарный глас	4
	«Достойно есть». На подобен «О дивное чудо»	4
Песнопения Всенощного Бдения	«Богородице Дево, радуйся». 4 тропарный глас	4
Песнопения будничной службы (среда и пятница)	Тропарь «Спаси Господи»	4
Песнопения Всенощного Бдения (воскресного)	«Воскресение Христово видевше». 6 стихирный глас.	2
	«Воскресение Твое Христе Спасе». 6 стихирный глас.	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)		2

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий, оборудованных фортепиано, доской, столами, стульями;

библиотеки, обеспечивающей учебный процесс учебниками, пособиями, нотной литературой; фонотеки.

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Обиход Регентской школы при Московской Духовной Академии. Учебное пособие. -Сергиев Посад, 2008
2. Октоих
3. Цветная Триодь
4. Песнопения Всенощного бдения» для мужского хора Обиходного распева, МДА Кафедра Церковного пения/ сост.: архим. Матфей (Мормыль), свящ. Алексей Ширинкин, Матвеев Н.В., Трофимчук М.Х.; под общей редакцией Н.В. Матвеева, г. Загорск, 1972.
5. Песнопения Литургии» для мужского хора Обиходного распева, МДА Кафедра Церковного пения/ сост.: архим. Матфей (Мормыль), свящ. Алексей Ширинкин, Матвеев Н.В., Трофимчук М.Х.; под общей редакцией Н.В. Матвеева.- Загорск, 1972.

Дополнительна литература:

1. Песнопения Божественной Литургии, арх. Матфей, иг. Никифор.- 2008.
2. Песнопения Всенощного бдения, арх. Матфей, иг. Никифор.- 2008.
3. Песнопения Пасхи, арх. Матфей, иг. Никифор.- 2008.
4. Обиход церковного пения Московский Сретенский монастырь. Изд.: Правило веры, 1997 .
5. Песнопения Божественной Литургии для смешанного хора»/ под ред. Г.Н. Лапаева. - Православный Центр «Живоносный Источник» в Царицыне.- 1998 .

Интернет ресурсы:

<http://www.pravoslavie.ru> - Русский православный информационный ресурс. Новости, аналитическое обозрение, статьи, фотогалерея.

<http://belcanto.ru> - новости, энциклопедия, записи. <http://enotka.com>

-Открытый нотный интернет-архив.

<http://www.horist.ru> (сайт для профессионалов и любителей хоровой музыки., нотный архив, библиотека, форум, чат).

<http://www.hor.by> (хоровой портал: афиша, новости, форум, библиотека, медиатека).

<http://www.choral-union.ru> (хоровая энциклопедия, ноты, форум).

<http://www.forumklassika.ru> (форум, новости, афиша) .

<http://www.kliros-likbez.churchby.info> (хоровой сайт: собрание теоретических материалов по хороведению).

<http://www.mks-klining.ru> (проект, посвященный вопросам хорового дирижирования и исполнительства, содержит ряд книг, научных работ, статей, аннотаций на хоровые сочинения, а также нотных текстов, форум).

<http://www.horovedenie.ru> (сайт исследователя хорового пения Кузнецова Ю. М., содержит статьи, монографии, научные исследования в области хороведения).

<http://ikliros.com/> (сайт содержит ноты и записи исполнения православной богослужебной музыки).

<http://bogoglasnik.ru/> (сайт содержит ноты и записи исполнения православной богослужебной музыки).

<http://kliros.ru/> (церковно-певческая библиотека).

<http://kliros.ru/kust.html> (церковно-певческая библиотека Е. Кустовского).

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельных работ. Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения зачёта во 2 семестре.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата Основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
уметь: – ориентироваться в текстах неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии; – самостоятельно распевать мелодию песнопений; – понимать в какой части службы поется данное песнопение; знать: – наизусть тексты песнопений.	– демонстрация умения ориентироваться в текстах неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии; – демонстрация умения самостоятельно распевать мелодию песнопений; – демонстрация знаний текстов и мелодий песнопений наизусть