

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ЧПОУ «Первый православный колледж»

игуменья Ероггида (Е.М. Гажу)

  
«31» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУПВ.17 ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНЫХ ОБЛАЧЕНИЙ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная вышивка)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно -цикловой комиссии:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДВ.02 ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНЫХ ОБЛАЧЕНИЙ**

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История церковных облачений» является частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и отражает православный компонент.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 04 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.1 ПК 2.7 ПК 2.8	<p>- применять знания в области истории и теории церковного облачения, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности;</p> <p>- рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>- использования полученных знаний при создании творческих проектов шитой утвари Православной церкви;</p> <p>- Разбираться в видах тканей, их происхождении и историческом бытовании. В том числе для современного церковного облачения.</p>	<p>- истории церковного облачения;</p> <p>- виды и особенности разного церковного облачения;</p> <p>- иерархию Православной церкви</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>72</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	66
практические занятия	4
<b>Промежуточная аттестация - зачёт</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Вводное занятие	<b>Основное содержание.</b> Введение в курс «История церковных облачений»	4	ОК 01, ОК 04 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.1 ПК 2.7 ПК 2.8
Тема 2. Периодизация	<b>Основное содержание.</b> Сведения о происхождении и периодизация истории облачений духовенства христианской церкви.	4	
Тема 3. Облачения Ветхого Завета	<b>Основное содержание.</b> Священные облачения ветхозаветных священников.	2	
Тема 4. Античный костюм	<b>Основное содержание.</b> Сакральный и светский античный костюм и его наследие в богослужебных облачениях.	4	
Тема 5. Византийский костюм	<b>Основное содержание.</b> Церемониальный византийский костюм, как предшественник богослужебных облачений.	2	ОК 01 ОК 04 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.1 ПК 2.7 ПК 2.8
Тема 6. Иерархия	<b>Основное содержание.</b> Иерархия Православной церкви (исторический экскурс).	4	
Тема 7. Комплект дьяконского облачения	<b>Основное содержание.</b> Комплект дьяконского облачения. Исторический экскурс	4	
Тема 8. Иерейские облачения	<b>Основное содержание.</b> Комплект иерейского облачения. Исторический экскурс	4	
Тема 9. Комплект архиерейского	<b>Основное содержание.</b> Комплект архиерейского облачения. Исторический экскурс	4	

<b>облачения</b>			
<b>Тема 10. Повседневная одежда</b>	<b>Основное содержание.</b> Повседневная одежда священнослужителей Православной церкви.	<b>4</b>	
<b>Тема 11. Одежда восточного монашества</b>	<b>Основное содержание.</b> Одежда восточного монашества.	<b>4</b>	
<b>Тема 12. Лицевые изображения на богослужебных облачениях</b>	<b>Основное содержание.</b> Иконографические программы лицевого шитья предметов облачения на Руси. Саккосы, омофоры, фелони, стихари, награды.	<b>4</b>	
<b>Тема 13. Цветовая символика</b>	<b>Основное содержание.</b> Формирование цветовой символики в богослужебном обиходе.	<b>2</b>	
	Цветовая символика в иконографических сюжетах.	<b>4</b>	
<b>Тема 14. Награды</b>	<b>Основное содержание.</b> Иерархические (богослужебные) награды Русской Православной Церкви.	<b>4</b>	
<b>Тема 15. Богослужебные облачения</b>	<b>Основное содержание.</b> Богослужебные облачения Поместных Православных Церквей	<b>4</b>	
<b>Тема 16. Римские литургические облачения</b>	<b>Основное содержание.</b> Римские литургические облачения. Одежда нелитургического характера у западных клириков.	<b>2</b>	
<b>Тема 17. Драгоценные ткани на Руси</b>	<b>Основное содержание.</b> Привозные и отечественные драгоценные ткани на Руси (XVI-XX в.в.)	<b>4</b>	
<b>Тема 16. Современные ткани для богослужебных предметов</b>	<b>Основное содержание.</b> Ткани для богослужебных предметов.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> Пошив вышитой закладки для Евангелия.	<b>4</b>	
	<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования;

Мастерские «Рисунка и живописи, художественного проектирования изделий (вышивка), технологии исполнения изделий (вышивка)».

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Стефанович А.П. «Древнерусская орнаментальная вышивка» Учебно- методическое пособие. Москва. Издательство ПСТГУ. 2021 г.
2. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев «Основы иконописного рисунка». Учебно- методическое пособие. Москва. Издательство ПСТГУ. 2020 г.
- Денисова М.Е., Попов А.С. Проектирование. Направление декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Методические рекомендации. М.: Изд-во ПСТГУ. 2015

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Маясова Н.А. Древнерусское лицевое шитье. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».Москва.2006 г.
2. Силкин А.В. Лицевое шитье строгановских мастерских. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря. Сканрус. Москва. 2009 г.
3. Силкин А.В. Строгановское лицевое шитье. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря. Прогресс-Традиция. Москва. 2007 г.
4. Смирнова Э.С. Церковное шитье в древней Руси. Сборник статей. «Галарт» Москва . 2010г.
5. Вишневская И.И. Облачения XV-XVIIвв. в ризницы Соловецкого монастыря из собрания музея Московский Кремль./Искусство Христианского мира. Вып. 5. М. 2001. с.215-226

#### **3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности;</li><li>- рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li><li>- использования полученных знаний при создании творческих проектов шитой утвари Православной церкви.</li></ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю бытования и происхождения церковных облачений;</li><li>- различать облачения по иерархии Русской Православной Церкви, их назначению и крою;</li><li>- назначения элементов богослужебных облачений;</li><li>- иконографические программы, соответствующие богослужебным облачениям;</li><li>- композиционные и стилистические особенности вышивок различных эпох и регионов на богослужебных предметах.</li></ul>	<p>Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы дисциплины студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>участие в ходе занятия;</li><li>устный и письменный опрос;</li><li>задания для самостоятельной работы;</li><li>выполнение практической работы;</li><li>выполнение творческой работы.</li></ul> <p>Прохождение промежуточной аттестации.</p>