

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ЧПОУ «Первый православный колледж»


игуменья Ерогида (Е.М. Гажу)

«31» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУПВ.18 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная вышивка)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии:

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДВ.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Творческая и исполнительская деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и

	иностранном языках.
--	---------------------

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 01	Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах

1.2.3 В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Владеть навыками	применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов
	создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале
	использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов
	представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства

	участие в различных конкурсах и выставках
	копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с применением различных технологических приемов
	варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений
	составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов
	использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства
	проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
	соблюдение правил и норм безопасности
	подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
	составление бизнес плана
Уметь	использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности
	владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства;
	разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале
	применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность;
	осуществлять сбор аналогов графическими средствами;
	систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач
	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
	пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
	составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий
	ориентироваться в художественном пространстве
	презентовать собственные проекты

	копировать изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;
	применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;
	применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
	применять компьютерные технологии при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства
	выбирать и применять методики контроля
	выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте, нормы и требования к гигиене и охране труда
	осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (по видам)
	планировать объем и ассортимент выпускаемой продукции и услуг;
	анализировать состояние рынка товаров и услуг в области профессиональной деятельности;
	рассчитывать прибыль и убытки по результатам производственной деятельности
Знать	основы изобразительной грамоты
	методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
	методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	история и основные направления развития изобразительного искусства
	художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
	литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология;
	методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации
	графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	основные законы цветоведения и композиции
	изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
	употребление профессиональной лексики и научных терминов;

основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования,
технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
различные компьютерные программы, технические средства и оборудование для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления
методы контроля
причины возникновения и устранения дефектов и браков
правила техники безопасности и требования охраны труда при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)
значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования,
технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
методы подсчета прибыли и убытков
сущность и назначение бизнес- плана

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	142
теоретическое обучение	26
практическая работа	116
Промежуточная аттестация - экзамен	

2.2. Структура учебной дисциплины

2.3. Тематический план и содержание

Наименование разделов дисциплины и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Основы композиции			
Тема 1 Изучение общих законов и понятий композиции	Содержание:		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	1.1.Основные законы композиции.		
	1. Знакомство студентов с разделом «Основы композиции». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. 2.Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.	4	
3.Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом,	4		

	узором, цветом, их соразмерностью. Понятие «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции.		
	Практические занятия. Изучение естественных форм. Зарисовки листьев, цветов, веток, растений. Художественное обобщение природных мотивов, графическая стилизация.	12	
	Самостоятельная работа: Самостоятельные зарисовки природных мотивов. Стилизация природных мотивов в графике.		
	1.2. Средства организации композиции.		
	Практические занятия. Ритм, движение и пластика, как средства организации композиции.	14	
	Практические занятия. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости.	4	
	Практические занятия. Статическая композиция и средства для ее создания.	6	
	Практические занятия. Динамичная композиция и средства для ее создания.	6	
	Практические занятия. Линейная композиция и средства для ее создания.	6	
	Практические занятия. Фронтальная, объемная, глубиннопространственная композиции	6	
	Практические занятия. Золотое сечение в композиции.	6	
	Практические занятия. Композиция в геометрических фигурах: квадрат, круг, треугольник	6	
	Самостоятельная работа: Выполнение композиции на закон равновесия. Выполнение композиции на «статiku» и «динамiku». Выполнение ритмического рапорта.		
	1.3. Колористика.		
	Символика цвета. Цветовой канон в церковном искусстве. Роль символики цвета при создании произведений церковного и декоративно-прикладного искусства. Цветовая гармония как средство художественной выразительности.	3	
	Самостоятельная работа: Выполнение композиции на гармонию, нюанс и контраст.		
Тема 2. Основные принципы построения орнамента.	Содержание: 2.1. Проектирование полосы геометрического орнамента Основные принципы построения и типы орнамента.	2	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06

Орнамент в вышивке	<p>Композиция орнаментальной полосы с выявлением главного и второстепенного.</p> <p>Практические занятия. Проектирование полосы геометрического орнамента. Применение геометрического орнамента в вышивальных композициях. Особенности построения полосы геометрического орнамента. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Выполнение не менее 2-3 раппортов орнамента (графически и в цвете). Работа над проектом геометрического орнамента для машинной вышивки и золотного шитья.</p> <p>Практические занятия. Изучение образцов и вышитых изделий с применением разных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно - прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции. Завершение работы над проектом.</p>	16	ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	Проектирование полосы растительного орнамента		
	<p>Растительный орнамент в традиционном прикладном искусстве, народной и церковной вышивке. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения (с вышивкой растительных мотивов). Последовательность выполнения учебного задания.</p>	2	
	<p>Практические занятия 1. Зарисовка отдельного растительного мотива (графически и в цвете) 2. Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. 3. Построение полосы растительного орнамента (ритмическое чередование орнаментального мотива в полосе). Колористическое решение орнаментальной полосы. Выполнение проекта растительного орнамента в 3-4 цвета. Ширина полосы - от 10 до 12см. Работа над проектом растительного орнамента для машинной вышивки и золотного шитья.</p>	16	
	<p>Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.</p>	2	

	<p>Практические занятия Выполнение эскизов растительных орнаментов с различными композиционными и цветовыми решениями. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на бумаге формата А4. Завершение р</p>	16	
	<p>2.3. Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости</p>		
	<p>Построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его виды. Особенности симметричного построения композиции растительного орнамента в квадрате. Колористическое решение композиции в три тона, включая фон.</p>	2	
	<p>Практические занятия 1. Выбор мотива для симметричного построения орнамента в квадрате 25х25 см. 2. Цветовое решение в теплой или холодной гамме с соблюдением тональных отношений, найденных при выполнении предыдущего задания. .Выполнения проекта симметричной композиции (компоновка растительного мотива в квадрате с различного ряда осями - по вертикали, диагонали, пересечение осей под прямым углом в центре квадрата). 4.Выполнение графических фор-эскизов композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости на бумаге формата А4</p>	16	
	<p>2.4. Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости</p>		
	<p>Асимметричное построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его особенности. Демонстрация студентами книг, альбомов, образцов и проектов из методического фонда учебного заведения. Последовательность разработки композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости.</p>	2	
	<p>Практические занятия Компоновка растительного орнамента в квадрате 25х25 см. Решение орнамента в ахроматическом варианте. Перевод ахроматического решения в хроматическое с соблюдением уже найденных тональных соотношений.</p>	16	

	<p>Выполнение проекта асимметричного построения композиции в три-четыре цвета формление работы. Выполнение графических фор-эскизов композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости с на бумаге формата А4.</p>		
--	--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования;

Мастерские «Рисунка и живописи, художественного проектирования изделий (керамика), технологии исполнения изделий (керамика)»,

Оборудование необходимое для реализации программы учебной дисциплины:

1. печь для обжига,
2. гончарный круг,
3. инструменты и материалы: глина, фарфор, глазури и пигменты,
4. кисти разных номеров для росписи,
5. стеллажи для хранения наглядных пособий,
6. электрические камерные или муфельные печи для обжига керамики, стеллажи для керамических работ, прорезиненные перчатки, диэлектрические коврики.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство. Керамика: учебное пособие для СПО / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России).
2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России).
3. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий / А. И. Захаров. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2016.
4. Зуева, С. В. Основы технологии художественной керамики / С. В. Зуева. - Новосибирск: изд-во НГТУ, 2015.

3.2.2. Дополнительные источники

1. <http://potter-melnikov.narod.ru> Народная глиняная игрушка
2. <http://artkeramica.ru/> Современная керамика. Новости
3. <http://forum.ceramicart.ru/> Форум керамистов
4. <http://www.viglina.ru> Ландшафтная керамика
5. <http://zvenigorod-keramika.ru/> Творческая мастерская Куприяновых
6. <http://www.bi-art.ru/www-poverin/poverin.html> Александр Поверин
7. <http://www.ceramrus.ru/> Объединенный сайт производителей керамики
8. <http://yura-osinin.livejournal.com/> Журнал керамиста
9. <http://www.ceramicportal.ru/> Работа с глиной
10. <http://www.livemaster.ru> Работы мастеров керамистов
11. <http://www.artkeramica.ru> О художественной керамике
12. <http://www.master-glina.ru> Мастерская керамики
13. <http://www.okeramike.ru> Технология и история керамики
14. <http://www.skopin-keramika.ru> Скопинская керамика
15. <http://www.kefa.ru> Декоративно прикладное искусство

3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
<p>Проявляет постоянную целеустремленность, стремление к совершенствованию и улучшению результатов собственной творческой деятельности</p> <p>Демонстрирует способность планировать, организовываться в решении поставленных профессиональных задач и объективно оценивать результаты собственной деятельности.</p> <p>Демонстрирует собранность, способность уверенно действовать и принимать верные решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Проявляет знания источников информации и способность анализировать и максимально эффективно использовать собранную информацию.</p> <p>Активно использует компьютерные технологии в сфере профессиональной деятельности для достижения наилучшего результата в профессиональной деятельности</p> <p>Обосновывает и характеризует методы управления и организации работы художественно-творческого и производственного коллектива;</p> <p>Проявляет ответственность за работу подчиненных, результат выполненных заданий, соответствующих уровню качества и конкурентоспособности.</p> <p>Проявляет стремление к самосовершенствованию и самостоятельному анализу своей творческой деятельности.</p> <p>Демонстрирует способности самостоятельно, креативно и творчески работать над изделием декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы дисциплины студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none">участие в ходе занятия;устный и письменный опрос;задания для самостоятельной работы;выполнение практической работы;выполнение творческой работы <p><i>Экзаменационны епросмотры.</i></p> <p><i>Отчеты по практикам.</i></p>