

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЧПОУ «Первый православный колледж»



игуменья Ерогида (Е.М. Гажу)

«30» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

очной формы обучения

квалификация – художник-мастер

**Ярославская область, Переславль-Залесский м.о., м. Сольба,
2025 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «История искусств»
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «История искусств»: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории изобразительного искусства и культуры, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития изобразительного искусства, особенностей стилевых художественных направлений, знание творчества ведущих мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна.

Дисциплина «История искусств» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	демонстрировать интерес к будущей профессии в процессе теоретического обучения, производственной и учебной практики участвовать в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, конференциях и других профессиональных мероприятиях владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать значимость профессиональной деятельности для общества	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах	
ОК.02	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную	структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности возможные траектории профессионального	

	<p>профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы реализовывать составленный план</p>	<p>развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации</p>	
ПК 1.3	<p>различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; анализировать произведения искусства</p>	<p>основные исторические периоды развития изобразительного искусства закономерности развития изобразительного искусства основные имена и произведения художников</p>	<p>собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	62	14
Курсовая работа	-	-
Промежуточная аттестация	экзамен	
Курсовая работа		

2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, акад. Ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
3 семестр - 30 часов			
Раздел 1. Искусство Древнего Мира			ОК.01, ОК.02 ПК.1.3
Тема 1.1. Первобытное искусство	Содержание Введение. Этапы - палеолит, мезолит, неолит. Скульптура, наскальная живопись, мегалиты, декоративно-прикладное искусство, геометрический орнамент первобытного искусства.	2	
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	Содержание Этапы развития и анализ памятников Древнего Египта: скульптура, живопись. декоративно-прикладное искусство. Мифология. Каноничность. Своеобразие орнамента в искусстве Древнего Египта и его семантика.	4	
Тема 1.3 Искусство Древней Греции	Содержание Этапы развития искусства Древней Греции. Греческая керамика, стили греческой вазописи. Античная скульптура. Ордерная система. Декоративно-прикладное искусство.	4	
Тема 1.4 Искусство Древнего Рима	Содержание	4	
	Этапы развития искусства Древнего Рима. Римский портрет. Декоративная живопись, росписи мозаики, прикладное искусство Древнего Рима.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие № 1. Презентация «Искусство Древнего мира в собрании Эрмитажа»	2	
Тема 1.5	Содержание	4	

Искусство Арабских стран, Индии и стран Дальнего Востока	Орнаментальные мотивы, живопись, декоративно-прикладное искусство Арабских стран, Индии и стран Дальнего Востока.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие №2. Выполнение орнаментальной композиции	2	
Раздел 2. Искусство средневековья			ОК.01, ОК.02 ПК.1.3
Тема 2.1. Искусство Византии	Содержание Взаимодействие античных и восточных культур. Эволюция типов храма в искусстве Византии. Формирование канона. Сложение иконографии. Цветовая символика. Орнаментальные мотивы искусства Византии.	4	
Тема 2.2. Искусство Западной Европы	Содержание Дороманский период 5-10вв. Романское искусство 9-12вв. Искусство готики 13-14вв. скульптура и витражи в готических соборах. Прикладное искусство. Орнаментальные мотивы в искусстве Западной Европы.	2	
Тема 2.3. Древняя Русь	Содержание Памятники архитектуры Древней Руси. Монументальная живопись (мозаика, фрески) Древней Руси. Иконопись Древней Руси.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие №3. Анализ стилистических особенностей искусства средневековья. Выполнение декоративной композиции.	2	
4 семестр - 32 часа			
Раздел 3. Искусство Возрождения			ОК.01, ОК.02 ПК.1.3
Тема 3.1. Искусство Возрождения.	Содержание Характеристика искусства Возрождения. Этапы развития: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение (художники, анализ основных памятников архитектуры, живописи, скульптуры). Декоративно-прикладного искусство эпохи Возрождения.	4	
		2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Практическое занятие №4. Презентация «Декоративно - прикладное искусство эпохи Возрождения, в собрании Эрмитажа».	2	
Раздел 4. Искусство Западной Европы и России 17-19 вв.			ОК.01, ОК.02 ПК.1.3
Тема 4.1. Искусство Западной Европы 17в.	Содержание Стиль барокко в европейском искусстве 17в, характеристика. Основные памятники, ведущие мастера. Орнаментальные и декоративные мотивы. Классицизм в европейском искусстве 17в, характеристика. Реализм в европейском искусстве 17в, характеристика. Основные памятники, ведущие мастера в искусстве классицизма и реализма Формирование жанровой системы в западноевропейском искусстве 17в.	4	
Тема 4.2. Искусство Западной Европы 18в.	Содержание Основные стилевые тенденции искусства 18 в. - классицизм, рококо, реализм. Основные памятники, ведущие мастера. Жанры. Декоративно-прикладное искусство в Западной Европе 18 в.	4	
Тема 4.3. Искусство Западной Европы 19в.	Содержание	4	
	Основные стили и направления искусства Западной Европы 19 в. - романтизм, классицизм, академизм, салонная живопись, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Основные произведения и мастера 19 в. в Западной Европе.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие №5. Сравнительная характеристика произведений разных стилистических направлений.	2	
Тема 4.4. Русское искусство 17-18 вв.	Содержание Европеизация русского искусства. Основные стили, памятники, мастера в русском искусстве 17-18 в.	4	
Тема 4.5. Русское искусство 19 в.	Содержание	6	
	Особенности, стили русского искусства 19 в. Жанры. Скульптура 19 в. в русском искусстве. Живопись в русском искусстве 19 в. Архитектура Петербурга.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Практическое занятие № 6. Жанры искусства.	2	
Раздел 5. Искусство 20 в.			ОК.01, ОК.02 ПК.1.3
Тема 5.1.	Содержание	4	
Зарубежное искусство 20 в.	Основные тенденции развития и особенности искусства 20 в. Стиль модерн в искусстве Западной Европы. Фовизм. Творчество Матисса. Кубизм. Творчество Пикассо. Другие направления - сюрреализм, абстракционизм, поп-арт.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие № 7. Рефераты о творчестве художников.	2	
Тема 5.2.	Содержание	2	
Искусство России 20 в.	Основные тенденции развития и особенности русского искусства 20 в. Художественные объединения России начала 20 в. Художники русского авангарда. Советские художники-графики-иллюстраторы детской книги. Театрально-декорационное искусство. Соцреализм и андеграунд в годы СССР.		
Промежуточная аттестация		Экзамен	
Всего:			
Курсовая работа 1.Выбор темы работы. Сбор материала, изучение литературных источников по теме. 2.Постановка целей, задач, определение актуальности. Оформление содержания, структуры пояснительной записки. 3.Работа над курсовым проектом 4.Оформление пояснительной записки. Подготовка презентации Защита курсовой работы		20	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория «Рисунка и живописи», оснащенная в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447965> (свободный доступ)
2. Демченко, А.И. Мировая художественная культура : учебное пособие / Демченко А.И. — Москва : КноРус, 2021. — 470 с. — ISBN 978-5- 406-08341-3. — URL: <https://book.ru/book/940953> — Текст : электронный. 3. Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка».
3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515688>
6. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519776>

7. Царева Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — URL: <https://book.ru/book/943880>. — Текст : электронный.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. — URL:<http://www.visaginant.narod.ru/>, свободный
2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.smallbay.ru/>, свободный
3. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. —URL: www.tretyakovgallery.ru. Свободный
4. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. —URL: www.tretyakovgallery.ru, свободный
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.museum.ru/gmii/>,свободный
6. История искусств [Электронный ресурс] // Википедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_искусств, свободный.
7. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. — URL: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный
8. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>, свободный
9. Музеи России [Электронный ресурс]. — URL: www.museum.ru,свободный
10. Музеи России [Электронный ресурс]. — URL: www.museum.ru,свободный
11. Русский музей [Электронный ресурс]. — URL: www.mm.ru,свободный
12. Русский музей [Электронный ресурс]. — URL: www.mm.ru,свободный
13. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2018. — 304 с. - (Профессиональное образование).
14. Художественные музеи России [Электронный ресурс]. — URL:www.russianmuseum.spb.ru, свободный
15. Художественные музеи России [Электронный ресурс]. — URL:www.russianmuseum.spb.ru, свободный
16. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. — URL:<http://www.artprojekt.ru>, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- виды и жанры искусства; - своеобразие изобразительного искусства;- основные этапы развития искусства зарубежных стран;- историю русского изобразительного искусства; - особенности современного искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- характеризовать особенности отдельных этапов в развитии искусства;- сравнивать произведения искусства, принадлежащие к одному или разным направлениям и стилям;- определять принадлежность произведения искусства к определенной эпохе и стилю.	<p>владеет основными понятиями искусства, видами и жанрами искусства, знает своеобразие и историю европейского и русского изобразительного искусства в разные периоды;</p> <p>дает характеристику отдельному этапу в развитии искусства, сравнить произведения искусства в разных направлениях и стилях, определить принадлежность произведения искусства к определенной эпохе и стилю, в том числе в профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос на знание терминологии по теме;</p> <p>Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы</p> <p>Экспертная оценка самостоятельной работы</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, презентацией.</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Экспертная оценка при сдаче дифференцированного зачета.</p>