

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЧПОУ «Первый православный колледж»



игумения Еропийда (Е.М. Гажу)

«30» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

очной формы обучения

квалификация – художник-мастер

**Ярославская область, Переславль-Залесский м.о., м. Сольба,
2025 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: изучение народного искусства, ремёсел и современных видов декоративно-прикладного творчества России.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<i>Код ОК, ПК</i>	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	демонстрировать интерес к будущей профессии в процессе теоретического обучения, производственной и учебной практики участвовать в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, конференциях и других профессиональных мероприятиях владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать значимость профессиональной деятельности для общества	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах	-
ОК.02	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности возможные траектории	-

	<p>применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы реализовывать составленный план</p>	<p>профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации</p>	
ПК 1.2	<p>отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры использовать шрифты разных видов на практике</p>	<p>законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости; основные виды шрифтов.</p>	<p>создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>
ПК 1.3	<p>различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;</p>	<p>основные исторические периоды развития изобразительного искусства закономерности развития изобразительного искусства основные имена и произведения художников</p>	<p>собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий</p>

	обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; анализировать произведения искусства		декоративно-прикладного искусства.
--	--	--	------------------------------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	62	10
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт		2
Всего	62	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
4 семестр – 30 часов			
РАЗДЕЛ 1. Предмет, метод, понятия и категории декоративно-прикладного искусства		15	
Тема 1.1. Общее понятие предмета и метода в декоративно-прикладном искусстве	Определение предмета и метода декоративно-прикладного искусства в российской историографии. Специфика предмета и функций традиционного декоративно-прикладного искусства. Специфика творческого метода художника-прикладника. Принципы взаимосвязи декора и формы.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 1.2. Категории народного декоративно-прикладного искусства	Народное декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность). Направления и виды народного декоративно-прикладного искусства Традиция - основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Понятие «народный мастер». Истоки русского народного творчества. Образы и темы народного искусства. Национальная и региональная специфика. Духовность, мажорность содержания, символичность.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 1.3. Народные художественные промыслы как форма народного декоративно-	Понятие «Народные художественные промыслы»: краткая характеристика современных народных промыслов, Политика государства в области народного искусства. География народных промыслов России. Связь с традициями прошлого. Опыт систематизации.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа	1	

прикладного искусства	Характеристика современного состояния народных художественных промыслов, основные проблемы их развития.		
Тема 1.4. Русский народный орнамент	Основные мотивы и элементы традиционного русского народного орнамента. Виды орнамента. Символика русского народного орнамента. Развитие русской народной орнаментики.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа. Орнамент. (Основные принципы построения орнамента. Основные мотивы традиционного геометрического орнамента, их символический смысл. Мотив «древо жизни», его символика. Зооморфные образы в традиционной народной орнаментике)	1	
Тема 1.5. Декоративное убранство народного жилища	Организация пространства и знаково-символическая природа крестьянского жилища. Внутренне и внешнее убранство крестьянской избы, его семантика и эстетическая функция.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 1.6. Теоретическое наследие в области изучения декоративно-прикладного искусства	Выдающиеся исследователи русского народного творчества: В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, В.М. Василенко, А.Б. Салтыков, М.А. Некрасова и др. Основные труды и их значение в изучении русского народного декоративно-прикладного искусства.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа М.А. Некрасова и ее вклад в развитие исследований в области народной художественной культуры.	1	
РАЗДЕЛ 2. История развития русского декоративно-прикладного искусства		15	
Тема 2.1. Искусство эпохи первобытно-общинного строя	Синкретический характер первобытного искусства. Предметный мир: орудия труда, оружие, ритуальные сосуды. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» - обобщенные культовые образы хранительницы очага, символы плодородия. Керамическая пластика Триполья, символическое значение декоративных узоров.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 2.2. Древнеславянское искусство	Памятники декоративно прикладного искусства древних славян: изделия из металла, дерева, камня, ювелирные украшения, гончарные изделия. Отражение космогонических представлений в памятниках декоративно-прикладного искусства древних славян.	2	

<p>Тема 2.3. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси (10-14 вв.)</p>	<p>Изделия из металла. Ювелирное, эмальерное искусство. Каменная пластика. Стеклоделие, поливная керамика, гончарство. Обработка дерева. Художественное шитье. Взаимодействие византийских и национальных традиций.</p>	2	
<p>Тема 2.4. Декоративно-прикладное искусство Московской Руси (14-17 вв.)</p>	<p>Практическая работа Техники скани и черни в Киевской Руси. Древнерусские перегородчатые эмали.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
<p>Тема 2.5. Русское декоративное искусство 18-первой половины 19 века</p>	<p>Художественная обработка металла, ювелирное искусство. Резьба и роспись по дереву. Керамика: развитие фарфорового и фаянсового производств. Русские расписные изразцы. Бисерное шитье. Художественное ткачество. Набойка. Развитие стекольного производства. Тульская сталь. Камнерезное дело. Стилистика набивных тканей и кружева. Орнаменты Персье и Фонтена. Мебельные «имперский» формы. Интерьерная бронза. Фарфор: золотой орнамент на матовом фоне; расцвет русских частных фарфоровых фабрик. Фаянс с печатным рисунком. Хрусталь и гравированное стекло. «Римские» силуэты столового серебра. Украшения из золота и чугуна. Российские каменные вазы с бронзовым декором. Русские расписные лаки.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
<p>Тема 2.6. Русское декоративно-прикладное искусство второй пол. 19-начала 20 века</p>	<p>Историзм в России. Стиль бидермайер, Тонет, неоготика, неоренессанс, второе «бархатное» рококо, «русский» стиль. Мотивы набивного хлопка и узорного шёлка. Коклюшечное кружево. Смена стилей росписи фарфора. Цветное гранёное стекло, эмали, гравировка. Стилиевое многообразие ювелирного искусства и торевтики. Российское камнерезное дело: малахит и лазурит. Разнообразие форм бронзовых светильников. Искусство вышивки бисером. Резьба по кости: украшения и веера. Расписные лаки: шкатулки из папье-маше и жестяные подносы.</p>	1	

	<p>Модерн. Интерьерная бронза и стекло: мотивы природы и геометрические формы; Фарфор модерна: ИФЗ, техника подглазурной росписи. Ювелирное искусство (фирмы К. Фаберже, И.П. Хлебникова, П.А. Овчинникова).</p> <p>Рост интереса к развитию кустарных промыслов и возрождению народных ремесел. Деятельность Абрамцевской мастерской, мастерской княгини М.К. Тенишевой. Всероссийские кустарные выставки. Деятельность земских мастерских.</p>		
<p>Тема 2.7. Русское декоративно-прикладное искусство 20 века</p>	<p>Идея революционного обновления искусства. Поиск новых форм и средств художественной выразительности. Агитационные фарфор. Государственная политика в сфере возрождения и развития народных промыслов. Проблемы в сфере развития народных промыслов в период рыночной экономики, трансформация и нивелирование традиций народного декоративно-прикладного искусства, сокращение и упадок предприятий народных промыслов, проблема подготовки кадров</p>	1	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.</p>
	<p>Практическая работа Деятельность ЛФЗ в 1918 -начале 1930-х гг.: агитационный и супрематический фарфор.</p>	1	
	<p>Контрольная работа</p>	1	
5 семестр – 32 часа			
РАЗДЕЛ 3. Народные художественные промыслы России: особенности развития, виды, основные центры.		32	
<p>Тема 3.1. Художественная обработка металла</p>	<p>История возникновения основных центров художественной обработки металла. Материалы и технология. Краткая характеристика художественной обработки металла. Основные виды..</p> <p>Художественное литье. Особенности литья, традиционные центры и изделия. Каслинский промысел.</p> <p>Ковка – техническое своеобразие, краткая характеристика кованных изделий Русского Севера.</p> <p>Чеканка, гравировка, чернение. Применение техники чеканки в истории русского декоративно-прикладного искусства, особенности исполнения.</p> <p>Великоустюжское черное серебро: техника, художественная специфика, характеристика изделий.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.</p>

	<p>Филигрань (Скань). Сущность филиграни (скани). Краткая характеристика истории и основных центров сканого производства. Красносельский промысел. Мстера.</p> <p>Эмаль. Виды эмали, особенности изготовления, история: Великий Устюг, Сольвычегодск, Ростовская финифть.</p> <p>Ювелирное искусство Дагестана.</p>		
<p>Тема 3.2. Художественная обработка дерева</p>	<p>Художественная обработка дерева: история, классификация основных видов художественной обработки дерева. Материалы для производства: липа, береза, ольха, осина, дуб, ясень, ель, кап, береста и др. Классификация изделий по назначению, способу изготовления, художественному оформлению.</p> <p>Виды резьбы – геометрическая, трехгранно-выемчатая, скобчатая, плоскорельефная, объемная. Богородская и абрамцево-кудринская резьба. Краткая характеристика: специфика техники исполнения, история, художественная неповторимость каждого центра.</p> <p>Изделия из капа и капокорня. Художественные изделия из бересты.</p> <p>Роспись по дереву – древнейший вид русского народного прикладного искусства. Распространение росписи по дереву в России. Север. Нижегородская губерния. Хохломская роспись. Происхождение названия. Особенности технологии и ассортимент. Городецкая роспись. Особенности композиции, техники росписи и ассортимент. Краткая характеристика расписной игрушки. Роспись по бересте.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
<p>Тема 3.3. Художественные изделия из лозы, бересты и соломки</p>	<p>Народные промыслы по обработке бересты (Архангельск, Вологда).</p> <p>Плетение из лозы и соломки.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
<p>Тема 3.4. Художественная керамика</p>	<p>Художественная керамика в России: история, основные виды керамики, производство керамики. Терракота, гончарная керамика, майолика, фаянс, фарфор. Производство изделий и декорирование. Лощение, задымление, глазурь, ангоб, и т.д. Классификация изделий по назначению, структуре и составу черепка, характеру отделки, месту расположения центра производства.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.

	<p>История Гжельского художественного промысла. Гжель – старейший центр русского керамического искусства. Майолика XVIII в. Полуфаянс, фаянс и фарфоровое производство в XIX веке; особенности местной культуры. Современная Гжель: коллективное и индивидуальное в работе коллектива. Русское изразцовое искусство.</p> <p>Промыслы по изготовлению игрушек Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка.</p> <p>Предприятия художественной керамики. Скопин.</p>		
	<p>Практическая работа Виды керамики Гжели Особенности пластики и орнамента дымковской игрушки. Формы изделий скопинской керамики</p>	2	
<p>Тема 3.5. Русские художественные лаки</p>	<p>Русские художественные лаки. Краткая характеристика лаков как одного из видов русского декоративно-прикладного искусства. Особенности лаковой миниатюры. Технология: изготовление папье-маше, листового железа, состав красок и лаков. Классификация изделий по назначению, способу орнаментации.</p> <p>Федоскино. История. Технические и художественные особенности промысла. Палех, Мстера, Холуй. История. Технические и художественные особенности промысла.</p> <p>История, традиции, особенности русских подносных промыслов в Нижнем Тагиле и Жостово.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
<p>Тема 3.6. Художественная обработка камня и кости</p>	<p>Художественная обработка камня. Классификация камня, история обработки камня в России. Драгоценные камни на Руси. Обработка мягкого камня на Урале. 18 век – эпоха расцвета русского камнерезного искусства.</p> <p>Кунгур. Екатеринбург. Колывановские изделия. Борнуковский промысел. Янтарь и производство изделий в Калининградской области.</p> <p>Художественная обработка кости. История возникновения этого вида декоративно-прикладного искусства. Особенности технической обработки материала. Материалы – кость мамонта, моржа, цевка и др. Объемная, рельефная и ажурная резьба, гравировка. Ассортимент.</p> <p>Холмогорская резьба. Тобольск, чукотско-эскимосская резьба, Хотьково.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.

Тема 3.7. Народная вышивка	Народная вышивка – наиболее распространенный вид народного декоративно-прикладного искусства. Возникновение. Материалы: ткани льняные (полотно и холст), хлопчатобумажные (бязь, батист, маркизет и др.), шелковые, бархат, атлас. Нити. Технические приемы и орнаментика. Основные виды швов. Предметный мир и образы. Региональные особенности русской вышивки. Народная вышивка Русского Севера. Крестецкая белая строчка. Владимирская вышивка. Орловский спис. Вышивка народов Поволжья. Золотое шитье. История возникновения, центры. Уникальность техники.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа 1. Материалы необходимые для вышивки 2. Предметы русского быта, которые украшали вышивкой. 3. Основные технические приемы и виды швов.	1	
Тема 3.8. Русское узорное ткачество	Происхождение узорного ткачества. Технические и художественные особенности русского узорного ткачества. Основные приемы, мир образов, предметы в исторической перспективе. Ремизное, браное, закладное ткачество. Колорит. Основные центры и предприятия узорного ткачества. Череповецкий, Рязанский, Воронежский, Шахунский, Ивановский промыслы.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа. Создание орнамента в узорном ткачестве	1	
Тема 3.9. Ручное ковроткачество	Ручное ковроткачество. История. Назначение ковров. Виды ковроткачества. Паласные и ворсовые ковры. Центры ковроделия в России. Курская, Воронежская, Белгородская и Орловская губернии. Дагестанские ковры – Дербент, Табасаран.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3.10. Кружевоплетение	Кружевоплетение как вид художественного ремесла. История. Технические и художественные особенности, виды кружева. Способы плетения кружев. Парные и сцепные кружева. Классификация изделий по назначению, материалу Традиционные промыслы кружевоплетения. Вологодские, Вятские, Елецкие, Михайловские, Белевские, Балахнинские кружева	1	
Тема 3.11. Пуховязание	Возникновение пуховязального промысла. Материалы – чистошерстяная пряжа и козий пух. Классификация изделий по виду применяемой пряжи, цвету нитей, орнаменту, назначению. Оренбургские пуховые платки и палантины.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.

Тема 3.12. Ручная набойка	Ручная набойка как один из видов искусства художественного оформления ткани. История ручной набойки на Руси. Ситценабивное дело. Павлово-Посадские платки. Материал, технология, орнаментация. Виды печати.	1	
Тема 3.13. Художественные изделия из кожи и меха	Художественная обработки кожи и меха относится к старинным видам ремесла. На Крайнем Севере с незапамятных времен сложилось и достигло высокого уровня развития мастерство изготовления художественных изделий из оленьих шкур, камусов, меха пушных зверей, шкур морского зверя (нерпы, тюленя), а также выделки самодельной оленьей или лосевой замши.	1	
Тема 3.14. Художественная роспись тканей	История возникновения художественной росписи тканей. Материалы и оборудование, инструменты для росписи тканей. Красители минеральные и органические. Траптовка орнамента. Виды художественной росписи ткани: батик (холодный, горячий), свободная роспись, аэрография. Технология изготовления изделий. Ассортимент.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа Отличие техники горячего и холодного батика Особенности техники аэрографии.	1	
Тема 3.15. Искусство стеклоделия	Художественное стекло. Стеклоделие в Киевской Руси. Производство гутного стекла в 17-18 вв. Становление и развитие заводского стекольного производства в России (Николо-Бахметьевскаяманувактура.Мальцевский завод). Восстановление стекольной промышленности. Ведущие стекольные заводы России: Гусевский и Дятьковский хрустальные заводы; Ленинградский завод художественного стекла. Изобретение сульфидного стекла (1957 год).	1	
	Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	2	
ВСЕГО:		62	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория «Технологии исполнения изделий», оснащенная в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов: Профобразование, 2019. — 208 с.

2. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2019. — 408 с.

3. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с.

4. Пушкина Е. Русские промыслы и ремесла.- Москва: Манн Иванов и Вебер, 2024.

3.2.2. Дополнительные источники

1. vm.kemsu.ru - "Первобытное искусство" Виртуальный музей. Палеолит, Мезолит, Неолит, Бронзовый век, Скифы.

2. archaeology.ru-"Археология.РУ"-Скифика-Кельтика.Новости.Тематические подборки. Библиотека. Ссылки.

3. www.artclassic.edu.ru.

4. www.paintig.artyx.ru

5. www.zagraevsky.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p>Знает:</p> <p>основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства</p> <p>Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития</p> <p>Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Умеет:</p> <p>различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Демонстрирует:</p> <p>владение художественно-технологическими приемами изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>знание особенностей графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>видов народного орнамента;</p> <p>умение использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</p> <p>применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных</p>	<p>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы</p>

	требований декоративно-прикладного искусства	
--	--	--