

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЧПОУ «Первый православный колледж»

  
игуменья Ерогида (Е.М. Гажу)

«31» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 РИСУНОК**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду Художественная керамика)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Солыба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 РИСУНОК

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 Рисунок является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	использовать основные изобразительные материалы и техники;	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	
	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения человека, ее художественной интерпретации средствами рисунка	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>7011</b>
теоретическое обучение	43
практические занятия	656
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объем часов	Код ОК, ПК
1	2	3	4
<b>1 семестр 1 курс (85 часов)</b>			
<b>Тема 1. Рисунок геометрических тел прямоугольной и цилиндрической формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа. Что такое рисунок, его значение в искусстве и в процессе обучения. Знакомство с перспективой, и ее законами, которые должны помогать учащимся изображать окружающий мир в таком виде, который они зрительно воспринимают.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок куба выше и ниже линии горизонта Рисунок тел вращения (цилиндр, конус) в разных положениях Графитный карандаш, формат А-2.</p>	<b>8</b>	
<b>Тема 2. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Линейное решение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме. Цели и задачи данного задания. Порядок работы над выполнением задания. Закрепление знаний по линейной перспективе.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок натюрморта из геометрических тел прямоугольной формы (призмы 4-х, шестиугольные, пирамиды) и тел вращения (цилиндр, конус). Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций предметов и их взаимосвязи в натюрморте, линейно - конструктивное построение предметов и предметной плоскости, линейно-пространственное решение. Графитный карандаш, формат А-2.</p>	<b>11</b>	
<b>Тема 3. Рисунок комбинированного натюрморта из трех геометрических тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме занятия. Цели и задачи. Закрепление знаний линейной перспективы. Знакомство с принципами работы тоном, основами воздушной перспективы.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок натюрморта из геометрических тел прямоугольной формы (призмы 4-х, шестиугольные, пирамиды) и тел вращения (цилиндр, конус). Тональное решение. Освещение искусственное верхнебоковое.</p>	<b>17</b>	

	<p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций предметов и их взаимосвязи в натюрморте, линейно - конструктивное построение предметов и предметной плоскости, объемно-пространственное решение. Анализ распределения тона на предметах в зависимости от освещения и формы изображаемых предметов. Определение тональных отношений. решение плановости.</p> <p>Материал: графитный карандаш НВ, Н, В. формат А-2.</p>		
<b>Тема 4. Рисунок натюрморта с гипсовым шаром</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме занятия. Цели и задачи. Закрепление знаний линейной перспективы. Лепка тоном объема шара. Понятие о тоне, как о единстве светотеневых отношений по всей форме.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок натюрморта с гипсовым шаром. Тональное решение. Освещение искусственное верхнебоковое.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций предметов и их взаимосвязи в натюрморте, линейно - конструктивное построение предметов и предметной плоскости, объемно-пространственное решение. Анализ распределения тона на предметах в зависимости от освещения и формы изображаемых предметов. Определение тональных отношений. решение плановости.</p> <p>Материал: графитный карандаш НВ, Н, В. формат А-2.</p>	<b>11</b>	
<b>Тема 5. Рисунок натюрморта из предметов быта белого цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме занятия. Цели и задачи. Закрепление знаний линейной и воздушной перспективы. Лепка формы тоном. Понятие о тоне, как о единстве светотеневых отношений по всей форме.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок натюрморта из предметов быта белого цвета. Тональное решение. Освещение искусственное верхнебоковое.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций предметов и их взаимосвязи в натюрморте, линейно - конструктивное построение предметов и предметной плоскости, объемно-пространственное решение. Анализ распределения тона на предметах в зависимости от освещения и формы и тона изображаемых предметов. Определение тональных отношений. решение плановости, проработка первого плана.</p> <p>Материал: графитный карандаш НВ, Н, В, 2В. Формат А-2.</p>	<b>14</b>	
<b>Тема 6. Рисунок натюрморта из предметов быта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5.
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме занятия. Цели и задачи. Закрепление знаний линейной и воздушной перспективы. Лепка формы тоном. Понятие о тоне, как о единстве светотеневых отношений по всей форме.</p>		

	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок натюрморта из предметов быта. Тональное решение. Освещение искусственное верхнебоковое.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций предметов и их взаимосвязи в натюрморте, линейно - конструктивное построение предметов и предметной плоскости, объемно-пространственное решение. Анализ распределения тона на предметах в зависимости от освещения и формы и тона изображаемых предметов. Определение тональных отношений. решение плановости, проработка первого плана.</p> <p>Материал: графитный карандаш НВ, Н, В, 2В. Формат А-1 - А-2.</p>	17	ПК 1.6. ПК 1.7.
<b>2 семестр 1 курс (95 часов)</b>			
<p><b>Тема 7. Рисунок мятой бумаги (бумаги, сложенной «гармошкой»)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок мятой бумаги или бумаги сложенной гармошкой. Анализ формы складок. Освещение искусственное верхнебоковое. Рисунок светотеневой.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение общей формы бумаги, основных направлений складок, их построение, анализ характера складок. Объемно-пространственное решение с учетом освещения.</p> <p>Материал: графитный карандаш НВ, Н, В, 2В. Формат А-3</p>		
<p><b>Тема 8. Рисунок драпировки (мягкий материал)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме. Особенности работы мягкими графическими материалами. Изучение особенностей образования складок, виды складок, строение складок.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок драпировки, висящей на двух точках. Анализ формы складок. Освещение искусственное верхнебоковое. Знакомство с мягкими графическими материалами, техниками и приемами работы.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение основных направлений складок ткани, их построение, анализ характера складок драпировки. Объемно-пространственное решение с учетом освещения, планов.</p> <p>Материал: сангина, уголь, соус, сепия. Возможно совмещение разных материалов («рисунок в три карандаша») Формат А-2</p>	9	
<p><b>Тема 9. Рисунок низкого гипсового рельефа растительного характера</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме. Цели и задачи данного задания. Показ и анализ работ из методического фонда.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Рисунок светотеневой. Освещение искусственное верхнебоковое.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций слепка и его перспективного сокращения, пропорций растительного орнамента, движения и характера элементов орнамента, его построение. Объемно-пространственное решение с учетом освещения, планов. Лепка формы тоном, штрих по форме.</p> <p>Задачи: построение и выявление формы светотеневыми отношениями, умение подчинять деталь целому и использовать каждую подробность для выявления</p>	14	

	<p>большой формы.</p> <p>Материал: графитный карандаш НВ, Н, В. формат А-2.</p>		
<p><b>Тема 10. Рисунок драпировки на разных плоскостях</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p align="center"><b>15</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Практические занятия.</b> Стул, прикрытый драпировкой, часть которой располагается на плоскости. Освещение верхнебоковое. Объемно-пространственное решение. Изучение особенностей образования складок и установление связи драпировки с формой стула. Опорные точки и поверхности формы.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций и линейно-конструктивное построение стула; определение основных направлений складок ткани, опорных точек, связи драпировки с формой стула, их построение, анализ характера складок драпировки. Объемно-пространственное решение с учетом освещения, планов.</p> <p>Задача: передать характер складок, возникающих в зависимости от переломов плоскостей, взаимосвязь элементов постановки (стул и драпировка).</p> <p>Материалы: графитный карандаш 2В, 4В. Формат А-1 - А-2.</p>		
<p><b>Тема 11. Рисунок капители.</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Лекции.</b> Рисунок архитектурной детали. Капитель, её составные части. Архитектурные ордера.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок капители дорического ордера.</p> <p>Закрепление навыков перспективного линейного рисунка.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций капители и взаимосвязи её частей, линейно - конструктивное построение, объемно-пространственное решение. Анализ взаимосвязи основных частей капители (эхин, абака, ствол колонны) и архитектурных деталей. Подчинение деталей большой форме.</p> <p>Материал: графитный карандаш НВ, Н, В. формат А-2.</p>	<p><b>18</b></p>	
<p><b>Тема 12. Копия с рисунка складок ткани старых мастеров.</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p align="center"><b>1</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Лекция.</b> Вводная беседа по теме. Цели и задачи данного задания. Показ и анализ репродукций работ старых мастеров.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Копия рисунка складок ткани старых мастеров (Леонардо да Винчи, Дюрер). Анализ формы складок. Разбор техники и приемов работы.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение основных направлений складок ткани, анализ характера складок драпировки. Объемно-пространственное решение.</p> <p>Материал: граф.карандаш. Формат: А-3.</p>	<p><b>4</b></p>	
<p><b>Тема 13. Рисунок подушки</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p align="center"><b>10</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок подушки. Анализ формы подушки и складок. Освещение искусственное верхнебоковое. Рисунок светотеневой.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение общей формы, основных направлений складок ткани, их построение, анализ характера складок. Объемно-пространственное решение с учетом освещения, планов.</p> <p>Материал: графитный карандаш НВ, Н, В. формат А-2.</p>		

<b>Тема 14. Рисунок обрубков черепа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме. Основные принципы построения обрубков черепа. Опорные точки в построении. Пропорции черепа.		
	<b>Практические занятия.</b> Рисунок обрубков черепа. Освещение искусственное верхнебоковое. Рисунок светотеневой. Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций обрубков черепа. Определение общей формы, уточнение деталей. Линейно - конструктивное построение, объемно-пространственное решение. Подчинение деталей большой форме. Материал: графитный карандаш НВ, Н, В. формат А-3.	<b>14</b>	
<b>3 семестр 2 курс (64 часов)</b>			
<b>Тема 15. Рисунок черепа в двух положениях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Лицевой и мозговой отделы черепа. Соединение костей черепа. Опознавательные точки черепа. Пропорции черепа. Половые и возрастные изменения. Основные типы форм черепа.		
	<b>Практические занятия.</b> Зарисовки черепа в различных поворотах для изучения и анализа пропорций, взаимосвязи мозгового и лицевого отделов, основных плоскостей. Рисунок черепа человека в двух поворотах (фас, $\frac{3}{4}$ спереди и сзади, профиль). Задача: уметь рисовать череп человека в любом ракурсе и повороте с натуры и по памяти. Анализ костной основы головы, выявление общей формы при помощи линейно-конструктивного построения. Изучение половых и возрастных особенностей черепа. Порядок работы: зарисовки черепа, композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей черепа, взаимосвязи отделов; линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение. Материалы: графитный карандаш НВ, В. Формат: А-2. Рисунок черепа по памяти. Выполняется 2 зарисовки в положениях $\frac{3}{4}$ спереди и $\frac{3}{4}$ сзади, подписываются опознавательные точки. Задание помогает закрепить полученные знания, навыки. Рисование по памяти помогает выявить главное, проанализировать изученный материал, в то время как при рисовании с натуры студенты уделяют больше внимания анализу деталей и частных положений. Материалы: графитный карандаш НВ, В. Формат: А-3.	<b>12</b>	
<b>Тема 16. Рисунок гипсовой вазы с драпировкой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Практические занятия.</b> Рисунок гипсовой греческой вазы с драпировкой. Освещение верхнебоковое. Тональное решение. Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций и линейно-конструктивное построение вазы; определение основных направлений складок ткани, опорных точек, связи драпировки с формой вазы, их построение, анализ характера складок драпировки. Объемно-пространственное решение с учетом освещения, планов.		

	<p>Задача: Закрепление навыков перспективного линейного рисунка на примере греческой вазы и подведение итогов рисунка драпировки на форме.</p> <p>Материалы: графитный карандаш НВ, В, 2В. Формат А-2</p>		
<p><b>Тема 17. Натюрморт в интерьере (мягкий материал)</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p align="center"><b>13</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Практические занятия.</b> Натюрморт в интерьере (мягкий материал). Зарисовки для определения формата, точки зрения, композиционного и графического решения. На основе выполненных зарисовок натюрморта в интерьере определяется формат и графический материал, утверждается композиционное решение.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций предметов натюрморта и взаимосвязь натюрморта с интерьером, линейно - конструктивное построение натюрморта и интерьера, объемно-пространственное решение. Определение тональных отношений, передача пространства.</p> <p>Задача: передача пространства и предметов в перспективе. Создание воздушной среды графическими средствами. Умение пользоваться различными материалами. Сюжетное решение постановки.</p> <p>Материалы: соус, сепия, уголь, белила, сангина. А-1.</p>		
<p><b>Тема 18. Экорше головы в двух положениях</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Лекции.</b> Связь формы черепа и головы человека. Мышцы головы. Основные пропорции и плоскости. Опознавательные точки головы.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Рисунок экорше головы в двух поворотах (фас, <math>\frac{3}{4}</math> или профиль). Решение конструктивное с легкой светотенью.</p> <p>Зарисовки в различных поворотах для изучения и анализа пропорций, взаимосвязи мозгового и лицевого отделов, основных плоскостей.</p> <p>Порядок работы: зарисовки экорше головы, композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей, взаимосвязи отделов; определение осевой линии, крестовины, линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение.</p> <p>Задача: изучение черепа и мышц лица путем конструктивно анатомического анализа формы.</p> <p>Материалы: графитный карандаш НВ,В. Формат: А-2.</p>		
<p><b>Тема 19. Рисунок скелета животного.</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p align="center"><b>1</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Лекции.</b> Сравнительная характеристика скелета животного и человека. Подготовка к пленэру.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Анатомическая зарисовка скелета животного (кошка). Решение конструктивное с легкой светотенью.</p> <p>Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение основных пропорций, взаимосвязи отделов; линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение.</p> <p>Материалы: графитный карандаш НВ,В. Формат: А-2.</p>		

**4 семестр 2 курс (100 часов)**

<b>4 семестр 2 курс (100 часов)</b>			
<b>Тема 20. Части лица (ухо, глаза, нос, носогубы)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<p><b>Лекции.</b> Части лица. Связь с формой черепа и мимическими мышцами. Пропорции и опознавательные точки.</p> <p>При рисовании деталей лица студент должен знать основные пропорции, изображать части лица применяя метод анатомического анализа формы.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунки гипсовых слепков частей лица. (глаз, нос, губы, ухо).</p> <p>Рисунок гипсового слепка носа в 1-м положении</p> <p>Рисунок гипсового слепка уха,</p> <p>Рисунок гипсового слепка носогуб,</p> <p>Рисунок гипсового слепка глаза <i><b>Важно обратить внимание на расположение частей лица на голове, пропорции, указать опознавательные точки. Необходимо повторить тему «мимические мышцы», напомнить студентам анатомическое строение частей лица. Целесообразно параллельно выполнять наброски с частей лица живой модели для изучения многообразия форм частей лица. Рисунки частей лица выполняются с разных положений для более полного усвоения темы.</b></i></p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей, ракурсного сокращения, линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения формы. Объемно-пространственное решение.</p> <p>Задача: при рисовании частей лица акцентировать внимание на конструктивно - анатомическом анализе формы.</p> <p>Материалы: графитный карандаш НВ, В. Формат: А-2</p>	<b>28</b>	
<b>Тема 21. Рисунок гипсового слепка античной головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<p><b>Лекции.</b> Рисунок античной головы. Беседа о строении, пропорциях, канонах и методах рисования гипсовой головы.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок гипсового слепка античной головы (Диадумен, Венера, Антиной). Освещение верхнебоковое, хорошо моделирующее форму головы и части лица. Необходимо обратить внимание студентов на пропорции античной головы, анализ формы, влияние формы черепа на форму головы, еще раз повторить опознавательные точки. Для выполнения работы лучше выбирать трехчетвертное положение. Желательно сделать несколько зарисовок с разных положений для изучения конструктивных особенностей, пропорций головы. Важно отметить что части лица принадлежат большой форме головы.</p> <p>Порядок работы: зарисовки гипсовой головы для изучения пропорций, композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей, взаимосвязи головы и шеи; определение осевой линии, крестовины, линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Уточнение характера античной головы. Объемно-пространственное решение с учетом освещения, планов. Лепка формы тоном, штрих по форме, проработка деталей лица.</p> <p>Задачи: конструктивное построение античной головы и выявление характера и формы светотеневыми отношениями, умение подчинять деталь целому и</p>	<b>19</b>	

	использовать каждую подробность для выявления большой формы. Материалы: графитный карандаш НВ,В. Формат: А-2.		
<b>Тема 22. Рисунок головы натурщика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Особенности рисования головы натурщика. Демонстрация и анализ работ из методического фонда.		
	<b>Практические занятия.</b> Рисунок головы натурщика. Освещение верхнее спереди, не дающее больших падающих теней, хорошо моделирующее форму головы и части лица. Моделью желательно иметь натурщика с ярко выраженной формой, глубокими глазными впадинами, без бороды и усов. Порядок работы: зарисовки головы натурщика для изучения пропорций и характера модели; композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей, взаимосвязи головы и шеи; определение осевой линии, крестовины, линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Уточнение характера модели. Объемно-пространственное решение с учетом освещения, планов. Лепка формы тоном, штрих по форме, проработка деталей лица. Задачи: конструктивное построение головы натурщика, выявление характера и формы светотеневыми отношениями, умение подчинять деталь целому и использовать каждую подробность для выявления большой формы. Материалы: графитный карандаш 2В, 4В. Формат А-2	<b>24</b>	
<b>Тема 23. Рисунок гипсовой головы с решением на 3, 4 тона</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>25</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Практические занятия.</b> Рисунок гипсовой головы с решением на 3, 4 тона. Освещение верхнебоковое, хорошо моделирующее форму головы и части лица. Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей, взаимосвязи головы и шеи; определение осевой линии, крестовины, линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Уточнение характера античной головы. Тональный разбор на 3, 4 тона. Задачи: конструктивное построение гипсовой головы, выявление основных тональных отношений, умение подчинять деталь целому и использовать каждую подробность для выявления большой формы. Материалы: графический материал на выбор. Формат А-2		
<b>5 семестр 3 курс (84 часов)</b>			
<b>Тема 24. Рисунок интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме с использованием репродукций, рисунков классических художников и работ методического фонда.		
	<b>Практические занятия.</b> Рисунок интерьера (мягкий материал на выбор). Зарисовки для определения формата, точки зрения, композиционного и графического решения. На основе выполненных зарисовок интерьера определяется формат и графический материал, утверждается композиционное решение. Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение линии горизонта, пропорций и взаимосвязи элементов интерьера, линейно -	<b>11</b>	

	<p>конструктивное построение интерьера и его элементов, объемно-пространственное решение. Определение тональных отношений, передача пространства.</p> <p>Задача: передача пространства и предметов в перспективе. Создание воздушной среды графическими средствами. Умение пользоваться различными материалами. Сюжетное решение постановки.</p> <p>Материалы: соус, сепия, уголь, белила, сангина. А-1.</p>		
<b>Тема 25. Натюрморт с гипсовой головой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Практические занятия.</b> Натюрморт с гипсовым слепком античной головы и одним геометрическим телом. Зарисовки для определения формата, точки зрения, композиционного и графического решения. На основе выполненных зарисовок натюрморта определяется формат и графический материал, утверждается композиционное решение.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций и взаимосвязи предметов натюрморта и гипсовой головы, линейно - конструктивное построение натюрморта, объемно-пространственное решение. Определение тональных отношений, передача пространства. Расстановка тональных акцентов, решение освещенности натюрморта. Выявление композиционного центра. Проработка планов. Обобщение деталей для создания целостного художественного образа.</p> <p>Задача: передача пространства и предметов в перспективе. Создание воздушной среды графическими средствами. Умение пользоваться различными графическими материалами. Сюжетное решение постановки.</p> <p>Материалы: соус, сепия, уголь, белила, сангина, акварель (1-2 цвета). Формат А-2</p>		
<b>Тема 26. Рисунок гипсового слепка головы (Аполлон)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме с использованием репродукций, рисунков классических художников и работ методического фонда.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Рисунок гипсового слепка головы (Аполлон). Освещение верхнебоковое, хорошо моделирующее форму головы и части лица.</p> <p>Порядок работы: зарисовки гипсовой головы для изучения пропорций, композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей, взаимосвязи головы и шеи; определение осевой линии, крестовины, линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Уточнение характера гипсовой головы. Объемно-пространственное решение с учетом освещения, планов. Лепка формы тоном, штрих по форме, проработка деталей лица.</p> <p>Задачи: конструктивное построение головы и выявление характера и формы светотеневыми отношениями, умение подчинять деталь целому и использовать каждую подробность для выявления большой формы.</p> <p>Материалы: графитный карандаш НВ, В. Формат А-2</p>		
<b>Тема 27. Рисунок головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 01

<p><b>натурщика в двух положениях</b></p>	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок головы натурщика в двух положениях на одном листе. Освещение верхнее спереди, не дающее больших падающих теней, хорошо моделирующее форму головы и части лица. Моделью желательно иметь натурщика с ярко выраженной формой, глубокими глазными впадинами, без бороды и усов.</p> <p>Порядок работы: зарисовки головы натурщика для изучения пропорций и характера модели; композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей, взаимосвязи головы и шеи; определение осевой линии, крестовины, линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Уточнение характера модели. Объемно-пространственное решение с учетом освещения, планов. Лепка формы тоном, штрих по форме, проработка деталей лица.</p> <p>Задачи: конструктивное построение головы натурщика, выявление характера и формы светотеневыми отношениями, умение подчинять деталь целому и использовать каждую подробность для выявления большой формы.</p> <p>Материалы: графитный карандаш 2В, 4В. Формат А-1</p>		<p>ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
<p><b>Тема 28. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме с использованием репродукций и работ методического фонда.</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок плечевого пояса натурщика с зарисовкой скелета плечевого пояса в том же положении на одном листе.</p> <p>Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей, взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса, линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Уточнение характера модели. Объемно-пространственное решение. Лепка большой формы тоном, проработка деталей.</p> <p>Задача: умение подчеркнуть детали в большой форме, передача характера модели, закрепление знаний, полученных на пластической анатомии, при изучении мышц связующих голову и шею с плечевым поясом.</p> <p>Материалы: графитный карандаш НВ, В, 2В. Формат А-1</p>	<p align="center"><b>18</b></p>	
<p><b>6 семестр 3 курс ( 102 часа)</b></p>			
<p><b>Тема 29. Рисунок слепка кисти</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме с использованием репродукций, рисунков классических художников и работ методического фонда.</p>	<p align="center"><b>1</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Практические занятия.</b> Рисунок слепка кисти в 2х положениях с зарисовкой скелета в том же положении. Анатомический рисунок.</p> <p>Последовательность работы: зарисовка-эскиз компоновки рук в листе, композиционное размещение в листе, определение пропорций, линейно - конструктивное построение форм, групп мышц (костей). Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение. Лепка тоном форм. Проработка деталей.</p> <p>Задача: изучение строения кисти руки, закрепление знаний, полученных на пластической анатомии.</p>	<p align="center"><b>11</b></p>	

	Материалы: графитный карандаш НВ, В. Формат А-2		
<b>Тема 30. Рисунок слепка стопы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме с использованием репродукций, рисунков классических художников и работ методического фонда.		
	<b>Практические занятия.</b> Рисунок слепка стопы в 2х положениях с зарисовкой скелета в том же положении. Анатомический рисунок. Последовательность работы: зарисовка-эскиз компоновки стопы в листе, композиционное размещение в листе, определение пропорций, линейно - конструктивное построение форм, групп мышц, костей. Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение. Лепка тоном форм, проработка деталей. Задача: изучение строения костей стопы. Закрепление знаний, полученных на пластической анатомии. Материалы: графитный карандаш НВ, В. Формат А-2	<b>11</b>	
<b>Тема 31. Рисунок экорше руки (одно положение)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме с использованием репродукций, рисунков классических художников и работ методического фонда.		
	<b>Практические занятия.</b> Рисунок экорше руки (1 положение) с зарисовкой скелета. Анатомический рисунок. Последовательность работы: зарисовка-эскиз компоновки рук в листе, композиционное размещение в листе, определение пропорций, линейно - конструктивное построение форм, групп мышц, костей. Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение. Лепка тоном форм, проработка деталей. Задача: изучение строения групп мышц как формообразующих. Строение костей. Закрепление знаний, полученных на пластической анатомии. Материалы: графитный карандаш НВ, В. Формат А-2	<b>17</b>	
<b>Тема 32. Рисунок экорше ноги (одно положение)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме с использованием репродукций, рисунков классических художников и работ методического фонда.		
	<b>Практические занятия.</b> Рисунок экорше ноги (1 положение) с зарисовкой скелета. Анатомический рисунок. Последовательность работы: зарисовка-эскиз компоновки рук в листе, композиционное размещение в листе, определение пропорций, линейно - конструктивное построение форм, групп мышц, костей. Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение. Лепка тоном форм, проработка деталей. Задача: изучение строения групп мышц как формообразующих. Строение костей. Закрепление знаний, полученных на пластической анатомии. Материалы: графитный карандаш НВ, В. Формат А-2	<b>17</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01

<b>Тема 33. Рисунок скелета торса (2 положения)</b>	<b>Лекции.</b> Скелет торса. Строение скелета грудной клетки и таза, плечевого пояса. Изгибы позвоночного столба. Основные плоскости и пропорции. Опознавательные точки торса.		ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Практические занятия.</b> Рисунок скелета торса в 2х положениях (3/4 спереди и сзади). Анатомический рисунок.  Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей скелета торса, взаимосвязи отделов; линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение.  Задача: изучение костей связующих голову и шею с плечевым поясом, формирование грудной клетки и таза. Закрепление знаний, полученных на пластической анатомии.  Материалы: графитный карандаш НВ,В. Формат: А-1.	17	
<b>Тема 34. Рисунок анатомического торса (1 положение)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Беседа об изучении групп мышц как формообразовании. Связь костной основы и мышц торса.	2	
	<b>Практические занятия.</b> Рисунок анатомического торса (3/4 спереди). Анатомический рисунок.  Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей экорше торса, взаимосвязи отделов; линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение.  Задача: изучение конструкции торса, закрепление знаний, полученных на пластической анатомии.  Материалы: графитный карандаш НВ, В. Формат: А-1.	22	
<b>7 семестр 4 курс (80 часов)</b>			
<b>Тема 35. Сложная гипсовая голова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме с использованием репродукций, рисунков классических художников и работ методического фонда.	1	
	<b>Практические занятия.</b> Рисунок сложной гипсовой головы (Цезарь). Освещение верхнебоковое, хорошо моделирующее форму головы и части лица. Необходимо обратить внимание студентов на пропорции головы, анализ формы, влияние формы черепа на форму головы, еще раз повторить опознавательные точки. Для выполнения работы лучше выбирать трехчетвертное положение. Желательно сделать несколько зарисовок с разных положений для изучения конструктивных особенностей, пропорций головы. Важно отметить, что части лица принадлежат большой форме головы. Решение конструктивное с легкой светотенью.  Порядок работы: зарисовки гипсовой головы для изучения пропорций, композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей, взаимосвязи головы и шеи; определение осевой линии, крестовины, линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Уточнение характера гипсовой головы. Объемно-пространственное решение с учетом освещения, планов. Лепка формы тоном, штрих по форме, проработка деталей лица.	23	

	<p>Задачи: конструктивное построение сложной гипсовой головы и выявление характера и формы светотеневыми отношениями, умение подчинять деталь целому и использовать каждую подробность для выявления большой формы.</p> <p>Материалы: графитный карандаш НВ, В. Формат А-2</p>		
<p><b>Тема 36. Рисунок анатомического торса (2 положения)</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>2</b>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Лекции.</b> Пропорции мужской фигуры. Контрапост. Вводная беседа по теме с использованием репродукций и работ методического фонда.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Рисунок анатомического торса в 2х положениях (3/4 спереди и сзади). Анатомический рисунок.</p> <p>Последовательность работы: зарисовки анатомического торса в разных поворотах для изучения пропорций и движения, композиционное размещение в листе, определение пропорций торса, взаимосвязи грудной клетки, таза, плечевого пояса и конечностей, постановка фигуры на плоскость. Линейно-конструктивное построение больших объемов фигуры. Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение.</p> <p>Задача: Используя знания, полученные на занятиях пластической анатомии, построить и передать в пространстве сложную форму анатомического торса в ракурсе.</p> <p>Материалы: графитный карандаш НВ, В. Формат А-2, А-1.</p>	<b>23</b>	
<p><b>Тема 37. Зарисовки фигуры натурщика</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>1</b>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме разъяснение целей и задач задания на примере репродукций, рисунков классических художников и работ методического фонда. Задача: закрепление знаний, передача строения фигуры человека, пропорций и характера.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Выполняется несколько зарисовок фигуры натурщика в разных ракурсах.</p> <p>Последовательность работы: зарисовки фигуры в разных поворотах для изучения пропорций, движения и пластики модели, композиционное размещение в листе, определение пропорций и движения фигуры, взаимосвязи грудной клетки, таза, плечевого пояса и конечностей, постановка фигуры на плоскость. Линейно-конструктивное построение больших объемов фигуры. Анатомический анализ построения фигуры в ракурсе. Объемно-пространственное решение.</p> <p>Материалы: графический материал на выбор. Формат А-2, А-1</p>	<b>30</b>	
<b>8 семестр 4 курс (91 часа)</b>			
<p><b>Тема 38. Рисунок тематической постановки с фигурой натурщика</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>1</b>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5.</p>
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме разъяснение целей и задач задания на примере репродукций, рисунков классических художников и работ методического фонда.</p>		

	<p><b>Практические занятия.</b> Фигура натурщика в профессиональном костюме. Тематическая постановка.</p> <p>Зарисовки для определения формата, точки зрения, композиционного и графического решения. На основе выполненных зарисовок постановки определяется формат и графический материал, утверждается композиционное решение.</p> <p>Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций фигуры натурщика и взаимосвязи отделов фигуры, линейно - конструктивное построение фигуры натурщика, построение костюма и других элементов постановки. Тонально-пространственное решение постановки. Определение тональных отношений, передача пространства. Лепка формы тоном, работа над портретом, выявление характера модели. Создание целостного художественного образа графическими средствами.</p> <p>Задача: построение конструктивного строения фигуры через одежду, пропорции, характер натурщика. Умение пользоваться различными материалами. Сюжетное решение постановки.</p> <p>Материалы: графический материал на выбор. Формат А-1</p>	26	ПК 1.6. ПК 1.7.
<p><b>Тема 39.</b> <b>Рисунок сложного натюрморта в интерьере</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме с использованием репродукций, рисунков классических художников и работ методического фонда.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> <i>Рисунок натюрморта в интерьере (с гипсовым слепком фигуры, сложной головы или торса).</i></p> <p>Зарисовки для определения формата, точки зрения, композиционного и графического решения. На основе выполненных зарисовок натюрморта в интерьере определяется формат и графический материал, утверждается композиционное решение.</p> <p>Порядок работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций предметов натюрморта и взаимосвязь натюрморта с интерьером, линейно - конструктивное построение натюрморта и интерьера, объемно-пространственное решение. Определение тональных отношений, передача пространства.</p> <p>Задача: передача пространства и предметов в перспективе. Создание воздушной среды графическими средствами. Умение пользоваться различными материалами. Сюжетное решение постановки.</p> <p>Материал: графический материал на выбор, А-1.</p>	20	
<p><b>Тема 40. Рисунок фигуры натурщика</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме разъяснение целей и задач задания на примере репродукций, рисунков классических художников и работ методического фонда.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> В качестве модели выбирают гармонично развитого физически натурщика, пропорции которого приближены к классическим. При необходимости используют дополнительное освещение модели.</p> <p>Последовательность работы: зарисовки фигуры в разных поворотах для изучения пропорций, движения и пластики модели, композиционное размещение в листе, определение пропорций и движения фигуры, взаимосвязи</p>	19	

	<p>грудной клетки, таза, плечевого пояса и конечностей, постановка фигуры на плоскость. Линейно-конструктивное построение больших объемов фигуры. Анатомический анализ построения фигуры. Объемно-пространственное решение.</p> <p>Задача: закрепление знаний, передача строения мужской фигуры, пропорций и характера.</p> <p>Материалы: графитный карандаш В, 2В. Формат А-1</p>		
<p><b>Тема 41. Рисунок фигуры натурщицы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме разъяснение целей и задач задания на примере репродукций, рисунков классических художников и работ методического фонда.</p> <p><b>Практические занятия.</b> В качестве модели выбирают натурщицу с выразительными формами и пластикой. Пропорции натурщицы приближены к классике. При необходимости используют дополнительное освещение модели.</p> <p>Последовательность работы: зарисовки фигуры в разных поворотах для изучения пропорций, движения и пластики модели, композиционное размещение в листе, определение пропорций и движения фигуры, взаимосвязи грудной клетки, таза, плечевого пояса и конечностей, постановка фигуры на плоскость. Линейно-конструктивное построение больших объемов женской фигуры. Анатомический анализ построения фигуры. Объемно-пространственное решение.</p> <p>Задача: закрепление знаний, передача строения женской фигуры, пропорций и характера, пластики.</p> <p>Материалы: графитный карандаш В, 2В. Формат А-1</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>20</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>
<b>Всего:</b>		<b>681</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования;

Лаборатория (мастерская) «Рисунка и живописи», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием,

Оборудование учебного кабинета:

- Мольберты;
- Планшеты;
- Постановочные столы;
- Художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, краски, кисти, бумага, картон и т.п.);
- Подиум (для натюрморта);
- Постановочный фонд (драпировки, предметы обихода, снеди и т.д.).

Технические средства обучения:

- проектор;
- компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. Издательство Дитон, 2012
2. Баммес Г. Изображение животных. Издательство Дитон, 2012
3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо 2005
5. Ли Н. Рисунок головы М. Эксмо 2008
6. Н.Н. Ростовцев «Академический рисунок»
7. Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М. Изобразительное искусство 1983

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Искусство — История искусства (artprojekt.ru)
2. Российская Академия Художеств (rah.ru)

#### **3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать основные изобразительные материалы и техники;</li><li>- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</li><li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунка.</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</li></ul> <p>ОК 01,02 ПК 1.1, 1.5, 1.6, 1.7</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-изображение человека, предметы средствами академического рисунка;</li><li>-применение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</li><li>- нахождение новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.</li></ul>