

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЧПОУ «Первый православный колледж»





игумения Еропиды (Е.М. Гажу)

«30» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ЖИВОПИСЬ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

очной формы обучения

квалификация – художник-мастер

**Ярославская область, Переславль-Залесский м.о., м. Сольба,
2025 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Живопись»
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

ОП.05 ЖИВОПИСЬ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Живопись»: освоение студентами законов, правил и приёмов изобразительной грамоты при изображении предметов и явлений окружающего мира, создание художественного образа в живописи, а также методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного изображения.

Дисциплина «Живопись» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	демонстрировать интерес к будущей профессии в процессе теоретического обучения, производственной и учебной практики участвовать в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, конференциях и других профессиональных мероприятиях владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать значимость профессиональной деятельности для общества	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах	-
ОК.02	определять	структуру плана для решения	-

	<p>актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы реализовывать составленный план</p>	<p>задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес- планов порядок выстраивания презентации</p>	
ПК 1.1	<p>использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной</p>	<p>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	<p>изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;</p>
ПК 1.5			
ПК 1.6			

	<p>деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка</p>		<p>выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов; самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства; владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	439
теоретическое обучение	41
практические занятия	233
Дополнительная работа	162
Промежуточная аттестация дифференцированный зачёт	3
экзаменационный просмотр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объем часов	Код ОК, ПК
1	2	3	4
3 семестр – 75 часов			
Тема 1. Натюрморт из бытовых предметов на изучение локального цвета	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Правила поведения в мастерской. Т.Б. Вводная беседа о целях и задачах курса. Объяснение понятия «локальный цвет» организация ритма в решении натюрморта		
	Практическое занятие	3	
	Выполнение быстрого этюда Натюрморта из бытовых предметов на формате А-2. Изучение локального цвета. Техника: гуашь, акварель. Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Быстрый этюд, выполненный гуашью, решение цветовых отношений А-2.		
Тема 2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в теплой гамме	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств природы средствами реалистического живописного изображения. Объяснение тепло – холодности, разница между теплым и холодным цветом, зависимость цвета от окружения.		
	Практическое занятие	4	
	Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок, сближенных по цвету в теплой гамме. Выполнение быстрого этюда на формате А-2. Изучение теплой гаммы. Техника: гуашь, акварель. Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Передача движений, пропорций, конструктивного строения предметов. Мягкое, боковое освещение. Кратко временной этюд		

	задача – решение натюрморта в теплой гамме, анализцветовых отношений.		
Тема 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств природы средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству. Продолжение темы тепло – холодности. Анализ, сравнение предыдущего натюрморта с «холодным» натюрмортом		
	Практическое занятие	4	
	Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок, сближенных поцвету в холодной гамме. Выполнение быстрого этюда на формате А-2. Изучение холодной гаммы. Техника: гуашь, акварель. Кратко временной этюд задача – решение натюрморта в холодной гамме		
Тема 4. Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме и цвету (взаимодополнительные цветовые отношения)	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Практическое занятие		
	Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме и цвету. Взаимодополнительные цветовые отношения. А-2. Гуашь. Композиционное решение. Тепло-холодность в живописи. Условия освещения и окружающей среды. Колорит. Цельность изображения. Закономерности освещенности, дополнительные цвета. Объяснение закономерностей основного и дополнительного цвета на примере постановки натюрморта		
Тема 5. Натюрморт в контрастных цветовых отношениях (светлый, темный цвет, контраст)	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Практическое занятие		
	Натюрморт в контрастных цветовых и тональных отношениях. Объяснение понятия «контраст» Анализ постановки – контраст постановки по цвету, по тону. Светлый, темный цвет, контраст. А-2. Гуашь. Композиционное решение. Определение главного и второстепенного. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере этюда. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Живописность отношений ведущих цветовнатуры на основе яркой, насыщенной цветовой гаммы.		

Тема 6. Натюрморт из предметов быта с белым предметом или драпировкой	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Цветовые отношения. Взаимовлияние цветов. Рефлексы в живописи.	4	
	Практическое занятие Анализ тоновых отношений в постановке, цветовых отношений; пропорциональность этих отношений. Общий принцип: от большой формы к малой, от общего к частному, с последующим обобщением частного. А-2. Гуашь.		
Тема 7. Натюрморт с чёрной драпировкой	Практическое занятие Анализ тоновых отношений в постановке, цветовых отношений; пропорциональность этих отношений. Общий принцип: от большой формы к малой, от общего к частному, с последующим обобщением частного. А-2. Гуашь.	4	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Практическое занятие		
	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме. Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона.		
Тема 9. Натюрморт из предметов, различных по материалу и фактуре (дерево, металл, стекло и др.)	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Живописность объемно-пластических и пространственных построений формы. Моделирование формы цветом, передача движения формы в пространстве, характера формы, материальных качеств поверхности предметов. Условия освещения, пространственного положения предметов. Воздушная и световая перспектива. А-1 гуашь	4	
	Практическое занятие Натюрморт из предметов, различных по материалу и фактуре (дерево, металл, стекло и др.) изучение и передача фактуры различных предметов. Передача пространства и освещенности (боковое) 1-й, 2-й план.		
Дополнительная работа под руководством преподавателя над завершением работы		30	
4 семестр – 64 часа			
Тема 10.	Содержание учебного материала	2	ОК 01

Натюрморт с гипсовой маской или капителью или сложным орнаментом	Теоретическое занятие	4	ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6
	Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона.		
	Практическое занятие	4	
	Натюрморт с гипсовой маской или капителью, или сложным орнаментом. Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона		
Тема 11. Декоративное решение натюрморта с переработкой формы и пространства	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6
	Теоретическое занятие		
	Объяснение понятия «декоративность», плоскость и пространство. Декоративность компоновки, ритм цветных пятен. А-2. гуашь		
	Практическое занятие	4	
	Декоративное решение натюрморта с переработкой формы и пространства. Техника «мозаики». Ритм цветовых пятен и освещение метода «мозаики»		
Тема 12. Декоративный натюрморт из бытовых предметов (техника «сухой кисти»)	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6
	Теоретическое занятие		
	Для натюрморта – предметы сложные по форме (лампа, раковины) , организация пространства и форм натюрморта		
	Практическое занятие	2	
	Декоративный натюрморт из бытовых предметов (техника «сухой кисти») Изучение и освоение техники «сухой кисти», передача пространства, решение форм тоном и цветом		
Тема 13. Натюрморт из крупных предметов	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6
	Практическое занятие		
	Натюрморт из крупных предметов. Объяснение задачи и пространства. Роль света в передаче крупных форм. Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. А-1 гуашь		
Тема 14. Натюрморт с	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02
	Практическое занятие		

букетом цветов или комнатным растением	Объяснение техники «а ля прима» Натюрморт с букетом цветов или комнатным растением Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Гуашь. А-1, или А-2 акварель. Особенности работы акварелью		ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6
Тема 15. Натюрморт с предметом из стекла	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6
	Практическое занятие Живописность объемно-пластических и пространственных построений формы. Моделирование формы цветом, передача движения формы в пространстве, характера формы, материальных качеств поверхности предметов. Условия освещения, пространственного положения предметов. Воздушная и световая перспектива. Акварель, гуашь А2-А3		
Тема 16. Осенний натюрморт	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6
	Практическое занятие Этюд натюрморта из цветов, листьев, фруктов, овощей, цветных драпировок. А-2, или квадрат от А- 1 живопись, как эмоциональная передача пластической идеи. Образ и цвет		
Тема 17. Натюрморт из бытовых предметов со сложными фактурами и освещением	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6
	Теоретическое занятие Композиционное решение. Объемно-пластическое и тонально-цветовое настроение формы. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов, фактуры. Приведение изображения к целостности и единству		
	Практическое занятие Натюрморт из бытовых предметов со сложными фактурами: стекло, дерево, металл, различные ткани. А-2. Гуашь		
Тема 18. Натюрморт с черепом (или три этюда черепа в разных положениях)	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6
	Теоретическое занятие Пространственно-перспективные свойства цвета (теплые цвета на переднем плане, холодные на дальнем) и тона. Композиционная конструкция головы или черепа. Цвето-тональное решение формы. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству.		
	Практическое занятие		

	Натюрморт с несложной гипсовой головой или черепом (или этюды черепа в разных положениях). А-2. 3 этюда. Гуашь.		
Дополнительная работа под руководством преподавателя над завершением работы		32	
5 семестр - 60 часов			
Тема 19. Этюды живой природы (голова) с освещением (2 этюда)	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Синтез полученных ранее знаний, умений и навыков, является завершающим этапом освоения тональной лепки формы головы и переходом к изображению головы цветотональными отношениями.		
	Практическое занятие	4	
	Этюды живой природы (голова) 2 этюда А-3.гуашь, акварель.		
Тема 20. Декоративное решение натюрморта на черном или темном фоне	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Практическое занятие		
	Композиционное решение натюрморта. Объединяющее значение черного или цветного фона, яркость цвета, гармония открытого и сложного цвета. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Декоративная передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения. А-1. На цветной или черной бумаге.		
Тема 21. Портрет. Голова (гризайль)	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Практическое занятие		
	Дальнейшее изучение конструкции головы. Тон в передаче объема головы. Правильная передача тональных отношений в этюде является одной из главных составных элементов академической живописи. Умение изображать голову в технике гризайль в дальнейшем даст возможность успешно перейти к решению цветотональных отношений живописными средствами.		
Тема 22. Натюрморт с гипсовой головой с плечевым поясом	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Пространственно - перспективные свойства цвета (теплые цвета на переднем плане, холодные на дальнем) и тона. Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Единство тональных и цветовых отношений. Профессиональная постановка глаза – цельность зрительного		

	восприятия изображаемого объекта. Методическое обоснование процесса живописи с натуры.		
	Практическое занятие	8	
	Натюрморт с гипсовой головой с плечевым поясом, решение объема цветом, решение конструкции головы, умение передать объем в цветовой среде, конструктивное решение головы с плечевым поясом. А-4 акварель, А-2 гуашь.		
Тема 23. Этюд живой головы с плечевым поясом (на цветном фоне)	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Практическое занятие		
	Этюды живой головы с плечевым поясом (на цветном фоне) передача общего цветового решения проследить влияние цвета и тона в решении головы, А-3		
Тема 24. Этюд живой головы с плечевым поясом на нейтральном фоне	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Единство тональных и цветовых отношений. Профессиональная постановка глаза – цельность зрительного восприятия изображаемого объекта. Методическое обоснование процесса живописи с натуры.		
	Практическое занятие	4	
	Этюд живой головы с плечевым поясом на нейтральном фоне больше внимания тональному решению, передача объема головы, А-3		
Тема 25. Декоративное решение портрета	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Объяснение решение образа на плоскости. Условность плоского изображения. Острота характера, цвет в плоскостном решении		
	Практическое занятие	2	
	Декоративное решение портрета гуашь А-2. композиция и ритм в форме работы, подчинение фона решению образа, умение работать с колером		
	Дифференцированный зачёт	1	
Дополнительная работа под руководством преподавателя над завершением работы		20	
6 семестр - 102 часа			
Тема 26. Этюды фигуры	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02
	Теоретическое занятие		

человека (2-3 кратковременных этюда)	Единство тональных и цветовых отношений. Профессиональная постановка глаза – цельность зрительного восприятия изображаемого объекта. Методическое обоснование процесса живописи с натуры. А-3. гуашь или акварель	4	ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Практическое занятие Этюды фигуры человека (4 кратковременных этюда) передача пластики, характера фигуры		
Тема 27. Натюрморт на окне	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Практическое занятие Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате. Объемно-пластическое и тонально-цветовое настроение формы. Передача характера контр-ажурного освещения, условий окружения, пространственного положения предметов, фактуры. Приведение изображения к целостности и единству.		
Тема 28. Полуфигура на нейтральном фоне (этюды)	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие Объяснение пластики фигуры, цветовые решения на нейтральном фоне, силуэт, целостность изображения А-4 гуашь, акварель		
	Практическое занятие	4	
	Полуфигура на нейтральном фоне (этюды) 2 этюда. кратковременные этюды, передача движения, характера пропорций натуры. Передать цвет на нейтральном фоне		
Тема 29. Полуфигура в интерьере	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками в интерьере. Связь постановки с окружением, тон, цвет в пространстве.		
	Практическое занятие	6	
	Полуфигура в интерьере выполняется гуашью. Студенты должны решить сложную задачу связи натуры с пространством. А-1 гуашь		
Тема 30. Натюрморт с гипсовой фигурой	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Передача глубокого пространства,		

	передача единства освещения, гармонизация цвето-тональных отношений. А-1 гуашь		
	Практическое занятие	4	
	Натюрморт с гипсовой фигурой на сложном фоне, решение конструкции, построения фигуры в цветовой среде		
Тема 31. Этюды фигуры (4 этюда, различная техника)	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Характерные особенности в использовании различных техник живописи		
	Практическое занятие	4	
	Этюды фигуры (4 этюда, различная техника) учащиеся должны выполнить 4 этюда в различных техниках (гуашь, акварель, сухая кисть, пастель)		
Тема 32. Полуфигура на декоративном фоне. Поиски декоративного решения	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками в плоскостном решении. А-1 гуашь		
	Практическое занятие	4	
	Полуфигура на декоративном фоне. Поиски декоративного решения. Умение изобразить фигуру на декоративном фоне, связанное решение фона с решением фигуры		
Тема 33. Полуфигура с руками на нейтральном фоне	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками, целостность изображения природы и подробное изучение головы, рук.		
	Практическое занятие	6	
	Полуфигура с руками на нейтральном фоне композиция постановки, подробная разработка лица, рук		
Тема 34. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Практическое занятие		
	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне Живописный этюд фигуры человека в интерьере. В данном задании фигура человека должна быть изображена в определенной части интерьера.		
Тема 35.	Содержание учебного материала	1	ОК 01

Этюды фигуры на пленэре	Теоретическое занятие	4	ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Изучение пропорций, особенностей фигуры человека при освещенности на улице. Пластические особенности сложной формы тела человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных форм фигуры человека		
	Практическое занятие		
	Этюды фигуры на пленэре. Умение передать воздушную среду, А-2 гуашь, акварель. Связь фигуры с окружающей средой		
Тема 36. Полуфигура с натюрмортом	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Единство тональных и цветовых отношений. Передача глубокого пространства, передача единства освещения, гармонизация цвето-тональных отношений.		
	Практическое занятие	4	
	Полуфигура с натюрмортом А-1 гуашь. Выявить силуэт полуфигуры, связь тонального и живописного в фигуре и натюрморте		
Тема 37. Сложный натюрморт с гипсовой фигурой	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Передача глубокого пространства, передача единства освещения, гармонизация цвето-тональных отношений. А-1 гуашь		
	Практическое занятие	7	
	Натюрморт с гипсовой фигурой на сложном фоне, решение конструкции, построения фигуры в цветовой среде		
	Дифференцированный зачёт	1	
Дополнительная работа под руководством преподавателя над завершением работы		34	
7 семестр - 66 часов			
Тема 38.	Содержание учебного материала	1	ОК 01

Этюды полуфигуры с натюрмортом	Теоретическое занятие	10	ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Единство тональных и цветовых отношений. Передача глубокого пространства, передача единства освещения, гармонизация цвето-тональных отношений.		
	Практическое занятие		
	Полуфигура с натюрмортом А-1 гуашь. Выявить силуэт полуфигуры, связь тонального и живописного в фигуре и натюрморте		
Тема 39. Портрет с руками (декоративное решение)	Содержание учебного материала	8	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Практическое занятие Поиски декоративного решения. Выявление главного и второстепенного в портрете. Связанное решение портрета и фона. гуашь , А-2		
Тема 40. Этюды фигуры (одетой) 4 этюда	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Изучение пропорций, особенностей фигуры человека. Пластические особенности сложной формы тела человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных форм фигуры человека		
	Практическое занятие		
	Этюды фигуры (решение образа) быстрая передача цветовых отношений, движения, характер, линия и пятно А-3	17	
Тема 41. Портрет на декоративном фоне	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Живописный этюд полуфигуры человека в интерьере на сложном фоне. В данном задании фигура человека должна быть изображена в определенной части интерьера. Декоративное начало в живописном изображении части интерьера с полуфигурой человека представляет интерес в плане расширения возможностей обучения художников		
	Практическое занятие		
		6	

	Портрет на декоративном фоне. Решение натуры на сложном фоне, связь портрета и фона, понятие плоскостного решения		
Дополнительная работа под руководством преподавателя над завершением работы		22	
8 семестр - 72 часа			
Тема 42. Фигура в интерьере	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Живописный этюд фигуры человека в интерьере. В данном задании фигура человека должна быть изображена в определенной части интерьера. Изучение пропорций, особенностей фигуры человека. Связь с окружающей средой.		
	Практическое занятие	6	
	Фигура в интерьере. Связь фигуры с окружающим пространством через цветовые отношения.		
Тема 43. Фигура в костюме	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Одежда, освещение, поза модели, поворот головы – все это способствует выявлению особенности позирующего человека. Техника живописи и образ		
	Практическое занятие	14	
	Фигура в костюме. Передача образа средствами живописи, умение выявить главное в постановке, выбрать технику живописи для более острой передачи образа		
Тема 44. Декоративная переработка фигуры в интерьере	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Теоретическое занятие		
	Декоративная переработка фигуры человека в интерьере. В данном задании фигура человека должна быть изображена в определенной части интерьера. Изучение пропорций, особенностей фигуры человека		
	Практическое занятие	10	
	Поиски декоративного решения. Выявление главного и второстепенного в портрете. Связанное решение портрета и фона. Выявление взаимодействий интерьера и фигуры. гуашь , А-1		
Тема 45. Этюды фигуры	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5.
	Теоретическое занятие		
	Пластические особенности сложной формы тела человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных форм		

	фигуры человека		ПК 1.6.
	Практическое занятие	9	
	Этюды фигуры (решение образа) быстрая передача цветовых отношений, движения, характер, линия и пятно. Учащиеся должны выполнить 3 этюда, гуашь, акварель, А-3		
	Дифференцированный зачёт	1	
	Дополнительная работа под руководством преподавателя над завершением работы	24	
	Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр		
	Всего:	439	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория (мастерская) «Рисунка и живописи», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, в том числе:

-Методический фонд

-Натюрмортный фонд

-Фонд оригиналов

-Стеллажами для хранения планшетов, оригиналов творческих работ обучающихся, наглядных пособий:

-Модели геометрических тел – каркасных и гипсовых

-Гипсовые растительные и геометрические орнаменты

-Гипсовые и деревянные архитектурные детали

-Предметы быта (кувшины, бидоны, вазы, кастрюли, чаши, кружки, подносы, самовары, часы, утюги и др.)

-Букеты искусственных и сухих цветов

-Драпировочная ткань (однотонная и цветная)

-Костюмы: народные, театральные, форменная одежда и др.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1.Абрамова, В. В. Портретная живопись: учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 с.

2.Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p>Знает: основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.</p> <p>Умеет: выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.</p>	<p>Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Планирует и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>Зачёт</p> <p>Тестирование</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ</p>