

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЧПОУ «Первый православный колледж»



---

игумения Ерогида (Е.М. Гажу)

«30» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.06 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)

очной формы обучения

квалификация – художник-мастер

**Ярославская область, Переславль-Залесский м.о., м. Сольба,  
2025 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Цветоведение»
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.06 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

## 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Цветоведение»: сформировать научные представления о цвете, понимание роли этих знаний в усвоении последующих дисциплин естественнонаучного и профессионального цикла, научить студентов владеть цветом как одним из важнейших средств выразительности в изобразительном искусстве.

Дисциплина «Цветоведение» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	демонстрировать интерес к будущей профессии в процессе теоретического обучения, производственной и учебной практики участвовать в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, конференциях и других профессиональных мероприятиях владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать значимость профессиональной деятельности для общества	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах	
ОК 02	определять актуальность нормативно-правовой документации в	структуру плана для решения задач порядок оценки	

	<p>профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную</p> <p>профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план</p> <p>определять этапы решения задачи</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>составлять план действия</p> <p>определять необходимые ресурсы</p> <p>реализовывать составленный план</p>	<p>результатов решения задач профессиональной деятельности</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности</p> <p>правила разработки бизнес-планов</p> <p>порядок выстраивания презентации</p>	
<p>ПК 1.1</p> <p>ПК 1.2.</p> <p>ПК 1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p>	<p>решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя</p>	<p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;</p> <p>создавать художественно-графические проекты</p>

			<p>изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</p> <p>самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	--	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>45</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	15
практические занятия	30
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзамен</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Физические основы учения о цвете</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1.1. Качественные и количественные характеристики цвета. Основные характеристики цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.
	1.Классификация цветов, их основные свойства; расположение цветовых тонов в спектре солнечного света; технические приёмы работы акварелью. 2.Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота и их объективное содержание. Ахроматические и хроматические цветовые ряды		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выполнение упражнения по: равномерной ахроматической заливке с постепенным изменением светлоты.		
	Выполнить графическую модель 12-частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов.		
	Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов.		
	Анализ и составление таблицы ахроматического ряда.		
<b>Раздел 2. Теоретические основы работы с цветом. Основные свойства цветов</b>		<b>17</b>	
<b>Тема 2.1. Спектр и цветовой круг. Смещение цветов. Названия цветов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.
	1.Спектр солнечного света. Расположение цветовых тонов. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Применение цветового круга в практике колорирования. 2.Виды и группы смешения цветов. Смещение цветов в красках. Смещение хроматических и ахроматических цветов. Смещение спектральных цветов. Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов.	2	
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Выполнение таблицы цветового круга. Выполнение растяжки цветового тона. Выполнение таблиц смешения спектральных цветов. Ступенчатые смешения произвольных цветов.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01

<b>Тема 2.2. Цвет освещения.</b> <b>Цвет поверхности на свету и в тени</b> <b>Цвет освещения.</b> <b>Цвет поверхности на свету и в тени</b>	1.Цветосветовое состояние среды. Температура освещения. Влияние освещения на цвет предмета. Классификация естественного и искусственного освещения. Цвет поверхности на свету и в тени. 2.Собственный цвет предмета. Светотеневая конструкция цвета. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Цветовое состояние поверхности в интерьере и экстерьере.	2	ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение таблиц смешения спектральных цветов. Ступенчатые смешения произвольных цветов. 2.Выполнение экстерьерной композиции натюрморта в одном из состояний естественного освещения. Выполнение интерьерной композиции натюрморта при естественном дневном или искусственном комнатном освещении	4	
<b>Тема 2.3. Цвет и фактура поверхности.</b> <b>Перспектива цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие и другие фактуры). 2.Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявления закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.	4 2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Практические занятия</b> Выполнение интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.	2	
<b>Раздел 3. Психология восприятия цвета</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 3.1. Факторы, влияющие на восприятие цвета</b> <b>Одновременные контрасты цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Особенности психологического восприятия цвета. Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов. Влияние источника излучения на восприятие цвета, состава освещения. Явление иррадиации. Фактурные свойства поверхностей, в том числе тканей. Взаимосвязь цвета и фактуры. Последовательный контраст цветов. Пространственные свойства цветов 2.Зависимость проявления одновременного контраста цветов от характеристик цвета фона и фигуры. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона. Влияние объединения фигур на различных хроматических фонах. Виды контрастов: хроматические одновременные и светлотных контрасты.	4 2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Практические занятия</b>	2	

	<p>Восприятие цвета, влияние на него различных факторов.</p> <p>Выполнение геометрических композиций</p> <p>Составление одновременных хроматических контрастов.</p> <p>Составление одновременных светлотных контрастов.</p>		
<p><b>Тема 3.2. Гармония цветов.</b></p> <p><b>Символика цвета</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>4</b>	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ПК 1.1.</p> <p>ПК 1.2.</p> <p>ПК 1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p>
	<p>Теория цветовой гармонии.</p> <p>Основные принципы гармонизации цветов в художественном оформлении книги и журнала.</p> <p>Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета - общественный, частный, личный и их взаимовлияние. Цвет и мода.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	2	
	<p>Составление гармоничных сочетаний цветов.</p> <p>Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней.</p> <p>Применение символики цвета в изобразительной практике и прикладных работах</p>		
<b>Раздел 4. Цветовая композиция</b>		<b>14</b>	
<p><b>Тема 4.1. Цветовые отношения.</b></p> <p><b>Композиция цветов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>5</b>	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ПК 1.1.</p> <p>ПК 1.2.</p> <p>ПК 1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p>
	<p>Взаимодействия цветов. Классификация цветовых отношений.</p> <p>Связь содержания композиции и ее цветового состояния. Случайное и заданное цветовые состояния. Цветовые отношения - основа цветовой композиции.</p> <p>Варианты композиции цветов и их применение в изобразительной практике и прикладных работах. Гармонизация цветов в композициях.</p>	1	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	4	
	<p>Выполнение форэскизов, на цветовые отношения. Кратковременные наброски фигур человека в разных костюмах (сбор материала, копии)</p> <p>Цветовые отношения. Форэскизы композиции на гармоничные сочетания цветов</p>		
<p><b>Тема 4.2. Геометрические композиции</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>5</b>	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ПК 1.1.</p> <p>ПК 1.2.</p> <p>ПК 1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p>
	<p>Разыграть комбинаторику гармоничных сочетаний Взаимодействия цветов.</p> <p>Классификация цветовых отношений.</p>	1	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	4	
	<p>Декоративная геометрическая композиция (с применением выкрасок, ступенчатых растяжек и смещений) на одну из тем цветовой композиции</p> <p>Орнаментальная композиция на одну из тем цветовой гармонии</p>		
<p><b>Тема 4.3. Цветовые композиции в натюрморте.</b></p> <p><b>Форэскизы цветовых</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>4</b>	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ПК 1.1.</p>
	<p>Диаметрально контрастная пара. Гармония цветов</p> <p>Классическая триада. Гармония цветов</p>	1	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	3	

<b>композиций</b>	Живописные кратковременные этюды натюрмортов в разных вариантах цветовой гармонии. Форэскизы композиций в различных вариантах цветового состояния.		ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>экзамен</b>	
<b>Всего:</b>		<b>45</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Лаборатория «Художественного проектирования изделий», оснащенная в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335>

##### **3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Иттен И. Искусство цвета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Itten/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Itten/index.php) - Заглавие с экрана.
2. Как научиться рисовать. Цветоведение [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>. - Заглавие с экрана. 10
3. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие, 3-е изд., испр. и доп., 2014
4. Пахомова А.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Учебно-методическое пособие.-М: Издат. В.Шевчук, 2011
5. Шаг за шагом – Свет и цвет. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://stepbystep.htm/book.ru/?pid=3>. - Заглавие с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p>Знает: основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причёсок, стрижек, макияжа и схем.</p> <p>Умеет: выполнять зарисовки элементов исторических и современных причёсок и макияжа выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов причёски, исторические и современные причёски на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.</p>	<p>Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Планирует и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>Зачёт</p> <p>Тестирование</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ</p>