

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЧПОУ «Первый православный колледж»



игуменья Ерогида (Е.М. Гажу)

«30» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.11 ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЦЕРКОВНОЙ ВЫШИВКИ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

очной формы обучения

квалификация – художник-мастер

**Ярославская область, Переславль-Залесский м.о., м. Сольба,
2025 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «История древнерусской церковной вышивки»
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11 ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЦЕРКОВНОЙ ВЫШИВКИ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «История древнерусской церковной вышивки»: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории древнерусской церковной вышивки, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов ее развития, особенностей художественных направлений, знания творчества ведущих мастеров.

Дисциплина «История древнерусской церковной вышивки» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы и отражает православный компонент.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01 ОК 04 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.1 ПК 2.7 ПК 2.8	<ul style="list-style-type: none"> - применять знания в области истории и теории церковного облачения, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; - рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - использования полученных знаний при создании творческих проектов шитой утвари Православной церкви; - Разбираться в видах тканей, их происхождении и 	<ul style="list-style-type: none"> - истории церковного облачения; - виды и особенности разного церковного облачения; - иерархию Православной церкви 	-

	историческом бытовании. В том числе для современного церковного облачения.		
--	--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	126
в т. ч.:	
теоретическое обучение	106
практические занятия	18
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>6 семестр - 34 часа</i>			
Раздел 1. Историческое бытование швов и орнаментов			ОК 01, ОК 04 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 1.1. Вышивка в истории человечества	Содержание: Теоретическое занятие Центры возникновения культурных растений. Появление ткачества. Неолитическая революция. Появление вышивки.	4	ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.1
Тема 1.2. Происхождение вышивки	Содержание:	30	ПК 2.7 ПК 2.8
	Теоретическое занятие Древнейшие швы. Стебельчатый, шов в раскол. Текстиль в Древнем Египте. Древняя Иудея. Ткани Ветхого Завета. Скиния Завета. Рукоделие Пресвятой Богородицы. Ткани Древней Греции и Рима. Сакральное использование тканей. Ткани Византии. Раннее Западноевропейское Средневековье. Памятники церковной и светской вышивки. Западноевропейские церковные швы и отечественные аналоги. Косая стежка.	26	

	<p>Западноевропейские церковные швы и отечественные аналоги. Кордовый шов. Ковер из Жирона «Сотворение мира». Средневековая космография. Западноевропейские церковные швы и отечественные аналоги. Восточные швы. Ковер из Байё. Варианты восточных швов. Шов Волошанки. Древнерусские пелены с восточным швом. Западноевропейские церковные наборные швы. Народные наборные швы. Домонгольские золотные швы на проем. Княжеская узорчатая одежда и древнейшие памятники литургического шитья. Золотное прикрепное шитье от Древней Руси до XIX века. Древнерусская косая стежка и старицкий шов под аксамит. Имитация петельчатого аксамита. Годуновские золотные швы. Галунный старицкий шов. Золотное шитье XVII века. Ярославские швы. Обратные прикрепы. Кованные швы в народной и церковной вышивке. Русское шитье жемчугом</p>		
	<p>Практическое занятие Составление сравнительной таблицы «Виды шитья и их особенности»</p>	4	

7 семестр - 44 часа

<p>Тема 1.3. Орнаментика и ее происхождение.</p>	<p>Содержание: Теоретическое занятие Раннеземледельческие символы. Украшение одежд раннеземледельческими символами. Раннехристианские символы. Катакомбная орнаментика. Византийская мозаика с раннехристианскими литургическими символами. Орнаментика богослужебных предметов. Символика, техника, происхождение</p>	<p align="center">10</p>	<p>ОК 01, ОК 04 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.1 ПК 2.7 ПК 2.8</p>
	<p>Практическое занятие Выполнение символики богослужебных предметов</p>	<p align="center">6</p>	
<p>Раздел 2. Богослужебные предметы древнерусского шитья</p>		<p align="center">28</p>	<p>ОК 01, ОК 04 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.1 ПК 2.7 ПК 2.8</p>
<p>Тема 2.1. Церковная вышивка. Богослужебные предметы. Происхождение и назначение разных предметов.</p>	<p>Содержание: Теоретическое занятие Плащаницы Спасителя. Происхождение. Иконография. Систематизация по О.Э. Дроздовой. Времена и стили. Литургические комплекты. Происхождение, назначение, формы, иконография. Успенские плащаницы. Формирование иконографии. Покровы на мощи. Назначение, формирование стиля. Хоругви. От лабарума Константина Великого до наших дней. Изменение формы. Иконография. Пелены. Традиция украшения икон древнерусского храма. Выносные воздухи, катапетасмы, индитии на престол. Иконография.</p>	<p align="center">24</p>	
	<p>Практическое занятие Подготовка и защита презентации «Происхождение и назначение различных богослужебных предметов»</p>	<p align="center">4</p>	

8 семестр - 48 часов

Раздел 3. Древнерусские мастерские		46	ОК 01, ОК 04
Тема 3.1. Древнерусские мастерские	<p>Содержание:</p> <p>Теоретическое занятие</p> <p>Источники и литература по древнерусскому шитью. Византийский круг церковного шитья. Древнейшие произведения шитья. Древнерусское шитье на Руси после принятия христианства. Киевская Русь. Новгородская Русь. Домонгольские памятники Владимирской Руси. Новгородские средневековые памятники. Евфимиевские мастерские. Иконописный стиль в шитье. Псковские мастерские и памятники шитья. Тверские княжеские мастерские XV века. Великокняжеские московские мастерские XIV-XVI века. Изменение стиля. Устройство светличного дела. Знаменитые московские мастерские XVI века. Мастерские именитых людей Строгановых. Великокняжеские мастерские XVII века. Первые Романовы. Петровское время. Последние древнерусские мастерские и переход в Новейшее время. Западноевропейское влияние на золотошвейное искусство Руси. Ремесленные мастерские Синодального периода. Монастырские мастерские Синодального периода. XIX век в церковной вышивке. От подражания Западу – к открытию древнерусского искусства. Собираание памятников прошлого в Древлехранилищах, создание мастерских и обучение древнему искусству. Деятельность Шабельских. Модерн в церковной вышивке. Ренессанс древнерусского шитья. Церковное шитье в XX веке. Время исповедничества.</p>	42	ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.1 ПК 2.7 ПК 2.8

	Современное церковное шитье. Возвращение к традиции и перспективы на будущее.		
	Практическое занятие Периодизация церковного шитья	4	
	Промежуточная аттестация дифференцированный зачет	2	
	Всего:	126	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерская «Художественного проектирования изделий (вышивка)», оснащенная в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Основные печатные издания

1. Стефанович А.П. «Древнерусская орнаментальная вышивка» Учебно- методическое пособие. Москва. Издательство ПСТГУ. 2021 г.
2. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев «Основы иконописного рисунка». Учебно- методическое пособие. Москва. Издательство ПСТГУ. 2020 г.
- Денисова М.Е., Попов А.С. Проектирование. Направление декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Методические рекомендации. М.: Изд-во ПСТГУ. 2015

3.2.2. Дополнительные источники

1. Маясова Н.А. Древнерусское лицевое шитье. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».Москва.2006 г.
2. Силкин А.В. Лицевое шитье строгановских мастерских. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря. Сканрус. Москва. 2009 г.
3. Силкин А.В. Строгановское лицевое шитье. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря. Прогресс-Традиция. Москва. 2007 г.
4. Смирнова Э.С. Церковное шитье в древней Руси. Сборник статей. «Галарт» Москва . 2010г.
5. Вишневская И.И. Облачения XV-XVIIвв. в ризницы Соловецкого монастыря из собрания музея Московский Кремль./Искусство Христианского мира. Вып. 5. М. 2001. с.215-226

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю бытования и происхождения церковных облачений; - различать облачения по иерархии Русской Православной Церкви, их назначению и крою; - назначения элементов богослужебных облачений; - иконографические программы, соответствующие богослужебным облачениям; - композиционные и стилистические особенности вышивок различных эпох и регионов на богослужебных предметах. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; - рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - использования полученных знаний при создании творческих проектов шитой утвари Православной церкви. 	<p>владеет основными понятиями в области декоративно-прикладного искусства, видами и жанрами искусства, знает своеобразие и историю русской церковной вышивки в разные периоды;</p> <p>дает характеристику отдельному этапу в развитии церковной вышивки, определяет принадлежность произведения искусства к определенной эпохе и стилю, в том числе в профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос на знание терминологии по теме;</p> <p>Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы</p> <p>Экспертная оценка самостоятельной работы</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, презентацией.</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Экспертная оценка при сдаче дифференцированного зачета.</p>

