

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЧПОУ «Первый православный колледж»




игуменья Ерогида (Е.М. Гажу)

«30» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.11 СКУЛЬПТУРА**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

очной формы обучения

квалификация – художник-мастер

**Ярославская область, Переславль-Залесский м.о., м. Сольба,
2025 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Скульптура»
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.12 СКУЛЬПТУРА

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.11 Скульптура» является частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

<i>Код ОК, ПК</i>	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	демонстрировать интерес к будущей профессии в процессе теоретического обучения, производственной и учебной практики участвовать в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, конференциях и других профессиональных мероприятиях владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать значимость профессиональной деятельности для общества	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах	-
ОК.02	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять	структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности возможные траектории профессионального	-

	и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы реализовывать составленный план	развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации	
ПК 1.1	использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию; передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм,	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения историю развития скульптуры; метод стилистического анализа скульптуры; пластическую анатомию человека; строение скелета, черепа, конечностей; мышцы головы человека; характерные пластические движения группы мышц человека, пропорции	выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов; самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
ПК 1.5			
ПК 1.6			
ПК 1.7			
ПК 2.7			

	нахождение основных планов орнамента; выявить конструктивно-пластическую связь, передать складки на одежде.	человека.	владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
--	--	-----------	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	92
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	58
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>7 семестр – 44 часа</i>			
Тема 1. Знакомство с предметом «Скульптура»	Основное содержание. Водная беседа. Ознакомление со скульптурной мастерской, оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения, материала (глины, пластилина).	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.6
Тема 2. Этюд с натуры-гипсовый орнамент «Лист»1:1	Основное содержание. 1. О видах рельефа, набивка щита 2. Подготовка фона, нанесение рисунка 3. Разметка основных объёмов с соблюдением симметрии и пропорции 4. Глубина рельефа. Проработка деталей. Завершение работы	2	
	Практические занятия. предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента.	4	
Тема 3. Копия с натуры-гипсовый орнамент более сложный по рисунку «Цветок»	Основное содержание. 1. О видах рельефа, набивка щит 2. Подготовка фона. Рисунок на нем. 3. Прокладка орнамента 4. Проверка заданной величины и высоты орнамента. 5. Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности 6. Проработка деталей. Завершение работы	2	
	Практические занятия. предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать	4	

	симметрию. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента		
Тема 4. Копия с натуры-гипсовый орнамент более сложный по рисунку «Завиток»	Основное содержание. Копия с натуры гипсовый орнамент более сложный ассиметричный «Завиток»	2	
	Практические занятия. предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента	4	
Тема 5. Копия с натуры-гипсовый орнамент ассиметричный «ветка дуба»	Основное содержание. 1. Работа в пропорциональном соотношении, прокладка фона. 2. Нанесение на него рисунка, компоновка 3. Набор высоты рельефа 4. Проработка основных объемов 5. Уточнение пропорций объемов, детали 6. Работа над деталями, завершение работы.	2	
	Практические занятия. предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента	2	
Тема 6. Копия с натуры -гипсовый орнамент более сложный ассиметричный «Виноградная лоза»	Основное содержание. 1. Композиция рельефа, набор плинта 2. Уточнение композиции рельефа с учетом заданной его высоты. 3. Проработка формы с учетом их пространственного сокращения. 4. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей. 5. Выразительность рельефного изображения. 6. Завершение работы, уточнение деталей.	2	
	Практические занятия. предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение	2	

	основных планов орнамента		
Тема 7. Копия с природы -гипсовая розетка с ассиметричным мотивом	Основное содержание. 1. Набивка щита, 2. Прорисовка на фоне композиции 3. Прокладка характерной формы листочков 4. Уточнение композиции рельефа с учетом заданной его высоты 5. Прокладка орнамента, начиная с самых низких частей (наращивание рельефа по всему орнаменту) 6. Проработка формы. 7. Уточнение деталей, завершение работы.	2	
	Практические занятия. Предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента	4	
Тема 8. Копия с гипсовой, модели в масштабе 1:1 «Нос»	Основное содержание. 1. Анатомия носа, набор плинта, характерной формы 2. Прокладка основных объёмов носа, губ, подбородка. 3. Соотношение деталей между собой. 4. Доработка деталей, завершение работы	2	
	Практические занятия. Предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию.	2	
Тема 9. Копия с гипсовой, модели в масштабе 1:1 «Ухо»	Основное содержание. 1. Понятие о строении уха в классическом его варианте, набор плинта (характерной формы) 2. Набор максимальной высоты выполняемого объекта 3. Уточнение характерного наклона, прорисовка формы уха. 4. Работа над деталями, уточнение пропорций, завершение работы.	2	
	Практические занятия. Предельно точно передать модель, ее размеры	4	
<i>8 семестр – 48 часов</i>			
Тема 10. Копия с гипсовой модели в	Основное содержание. 1. Дать понятие о строении глаза в классическом его варианте,	2	ОК 01

масштабе 1:1 «Глаз»	набор планта характерной формы 2. Прорисовка на основе брови, глаза. 3. Проработка объема глаза, его соотношение со всем рельефом. 4. Нахождение опорных точек, проработка деталей, завершение работы.		ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.6
	Практические занятия. Предельно точно передать модель, ее размеры	4	
Тема 11. Копия с гипсовой модели в масштабе 1:1 «Череп»	Основное содержание. 1. Внутреннее строение головы, подготовка каркаса для лепки черепа. Набор массы. 2. Уточнение пропорциональных особенностей 3. Обращение внимания на конструктивные особенности 4. Нахождение лицевого угла. Работа над пропорциями и деталями. 5. Детальная проработка, завершение работы.	2	
	Практические занятия. Предельно точно передать модель, ее размеры	4	
Тема 12. Копия с гипсовой модели меньше натуральной величины «Обрубочная голова»	Основное содержание. 1. Дать понятие об конструктивных особенностях головы, обобщенный и упрощенный вариант за счет нанесенных на ее поверхность граней, подготовка каркаса для лепки головы. 2. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи. 3. Проверка силуэта и цельность работы 4. Нанесение сетки на обобщенную поверхность головы 5. Проработка граней в объеме 6. Детальная проработка, уточнение пропорций, завершение работы.	2	
	Практические занятия. Предельно точно передать модель, ее размеры	4	
Тема 13. Портрет с живой природы (голова мужская)	Основное содержание. 1. Как добиться портретного сходства с натурой, Подготовка каркаса для лепки головы (учетом ее особенностей) 2. Постановка осей головы и шеи 3. Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов	2	

	<p>головой и шеи обращение внимания на характерные особенности, пропорции, строение головы</p> <p>4. Работа над портретным сходством</p> <p>5. Работа над деталями, завершение работы.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию, выявить конструктивно пластическую связь головы и шеи, портретное сходство с натурой.</p>	4	
<p>Тема 14. Лепка верхних конечностей (кисть)</p>	<p>Основное содержание.</p> <p>1. Анатомия верхних конечностей человека(кисть) Подготовка каркаса для постановки</p> <p>2. Анатомический анализ и строение костей</p> <p>3. Передать пропорции и массу форм кисти</p> <p>4. Работа над деталями и завершение работы</p>	2	
	<p>Практические занятия.</p> <p>предельно точно передать модель, ее размеры, работа над кистью рук, знакомство с изменением формы кисти в зависимости от расположения пястных костей с пластикой формы руки.</p>	4	
<p>Тема 15. Лепка нижних конечностей (стопа)</p>	<p>Основное содержание.</p> <p>1. Закономерность между внутренним и внешним строением форм конечностей(стоп), каркаса для постановки, набор массы.</p> <p>2. Лепка скелета ноги с последующим нанесением мышц и объёма стопы.</p> <p>3. Работа над деталями (фалангами пальцев)</p> <p>4. Завершение работы</p>	2	
	<p>Практические занятия.</p> <p>предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию, работа над стопой. Виды самостоятельной работы студентов: Работа с информационными источниками.</p>	4	
<p>Тема 16. Лепка фигуры человека с натуры (одежда)</p>	<p>Основное содержание.</p> <p>1. Набор массы, подготовка каркаса</p> <p>2. Постановка фигуры в пространстве и на плоскости, проверка оси равновесия.</p> <p>3. Анатомическая проработка.</p> <p>4. Решение одежды, пластическое решение форм</p>	2	

	5. Проработка характерных особенностей 6. Работа над портретным сходством в деталях 7. Работа над деталями, завершение работы.		
	Практические занятия. предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию, выявить конструктивно-пластическую связь, передать складки на одежде.	8	
	Промежуточная аттестация дифференцированный зачет	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования, в том числе материал и инструменты для занятий: пластилин, стеки различной величины, циркуль, шпателя для моделирования, металлические прутья для каркаса, петли, ветошь.

Мастерские «Рисунка и живописи, художественного проектирования изделий (керамика), технологии исполнения изделий (керамика)».

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Бызова, А. А. Теория и практика обучения анималистической скульптуре : учеб.-метод. пособие / А. А. Бызова ; Федер. агентство по образованию, Мурман. гос. пед. ун-т. - Мурманск : МГПУ, 2008
2. Хессенберг, Карин. Скульптура для начинающих : создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева / К. Хессенберг ; [пер. с англ. Н. А. Поздняковой]. - М. : АРТ-РОДНИК, 2006
3. Чаварра, Хоаким. Ручная лепка / Чаварра Хоаким ; [пер. с англ. И. В. Артёмовой]. - М. : Астрель : АСТ, 2006.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Михаил Рабинович. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Учебник. 170x240 мм (средний формат), 2016.- с.210-
2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия: учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с.
4. Ровнейко Л.В. Лепка: учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с.
5. Финогенова С.А. Пластическая анатомия: учебное пособие / С.А. Финогенова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с.
6. Кузнецов, А. Ю. Атлас анатомии человека для художников / А. Ю. Кузнецов ; Под ред. Лазарева А.Г. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 160 с.
7. Мальстром, Маргит. Моделирование фигуры человека : анатомический справочник скульптора / Мальстром, Маргит ; [пер. с англ. П. А. Самсонов]; фот. М. Мальстром; скульптор Б. Луккеси. - Минск : Попурри, 2003
8. Чиварди, Джованни. Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика./Чиварди Дж.; пер. с итал. Г. Семеновой. - М.: ЭКСМО, 2004, 2005. - 112 с.: ил.
4. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников./Шидер Ф.; Пер. К. Молькова; худож. А. Степнов.- М.: ЭКСМО, 2004. - 224 с.:ил.

3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-ориентировать на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение уровня знаний и умений;- грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-историю развития скульптуры;-метод стилистического анализа скульптуры;-пластическую анатомию человека (строение скелета, черепа, конечностей;-мышцы головы человека;-характерные пластические движения группы мышц человека, пропорции человека).	<p>Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы дисциплины студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none">участие в ходе занятия;устный и письменный опрос;задания для самостоятельной работы;выполнение практической работы;выполнение творческой работы. <p>Прохождение промежуточной аттестации.</p>