

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЧПОУ «Первый православный колледж»

  
игуменья Еротиида (Е.М. Гажу)

«31» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.12 НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду Художественная керамика)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.12 НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ»

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.12 Народный орнамент является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК01, 02.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.2. ПК 1.3.	различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
		центры народных художественных промыслов;
		художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
		основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>62</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	34
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Лекции.</b> Цели и задачи курса. Вводная беседа.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
<b>Тема 1.2. Владимир – Суздальская резьба по камню</b>	<b>Лекции.</b> Дать краткую историческую справку по теме. Просмотр фотографий по белокаменной резьбе, разбор практического задания.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	<b>Практические занятия.</b> Сбор материала на 6 листах А-4, в разной технике. Материал: гуашь, тушь, фломастер, карандаш, акварель, мягкий материал. 1 титульный лист А-3. С аннотацией на оборотной стороне. Задачи: перенести фактуру камня, передать рельеф орнамента на плоскости, собрать как можно больше материала по теме	2	
<b>Тема 1.3. Нижегородская домовая резьба</b>	<b>Лекции.</b> Дать краткую историческую справку по теме. Просмотр фотографий по домовой резьбе, разбор практического задания.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	<b>Практическая работа</b> Сбор материала на 6 листах А-4, в разной технике. Материал: гуашь, тушь, фломастер, карандаш, акварель, мягкий материал. 1 титульный лист А-3. С аннотацией на оборотной стороне. Задачи: передать материал (дерево), фактуру, пластику и красоту линий «глухой» резьбы.	2	
<b>Тема 1.4. Деревянная</b>	<b>Лекции.</b> Дать краткую историческую справку по	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2,

<b>игрушка (Сергиево – Посадская, Богородская</b>	теме. Просмотр иллюстраций, фотографий, работ по теме, разбор практического задания.		ПК 1.3.
	<b>Практическая работа.</b> Сбор материала на 6 листах А-4, в разной технике. Материал: гуашь, тушь, фломастер, карандаш, акварель, мягкий материал. 1 титульный лист А-3. С аннотацией на оборотной стороне. Задачи: передать материал, традиционные особенности промыслов, пластику объем.	2	
<b>Тема 1.5. Пряничные доски</b>	<b>Лекции</b> Дать краткую историческую справку по теме. Просмотр иллюстраций, фотографий, работ по теме, разбор практического задания.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	<b>Практические занятия.</b> Сбор материала на 6 листах А-4, в разной технике. Материал: гуашь, тушь, фломастер, карандаш, акварель, мягкий материал. 1 титульный лист А-3. С аннотацией на оборотной стороне. Задачи: передать материал, из которого выполнены доски, контррельефную резьбу.	2	
<b>Тема 1.6. Бытовая утварь (ковши, черпаки, солонки)</b>	<b>Лекции</b> Дать краткую историческую справку по теме. Просмотр иллюстраций, фотографий, работ по теме, разбор практического задания.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	<b>Практические занятия.</b> Сбор материала на 6 листах А-4, в разной технике. Материал: гуашь, тушь, фломастер, карандаш, акварель, мягкий материал. 1 титульный лист А-3. С аннотацией на оборотной стороне. Задачи: собрать как можно больше материала по теме, передать материал, изучить пластику и красоту предметов, стилизацию птиц и лошадиных голов изображенных в ковшах, солонках, черпаках.	2	
<b>Тема 2.1. Мезенская роспись</b>	<b>Лекции.</b> Дать краткую историческую справку по теме. Просмотр иллюстраций, фотографий, работ прошлых лет по теме, разбор практического задания.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
		2	

	<b>Практические занятия</b> . Сбор материала на 6 - 8 листах А-5, в разной технике. Материал: гуашь, тушь, фломастер, карандаш, акварель. Папка для работ. С аннотацией на оборотной стороне. Задачи: собрать как можно больше материала потеме, передать материал, изучить пластику и красоту росписи.		
<b>Тема 2.2. Городецкая роспись</b>	<b>Лекции.</b> Дать краткую историческую справку по теме. Просмотр иллюстраций, фотографий, работ по теме, разбор практического задания.	2	
	<b>Практические занятия.</b> Сбор материала на 6-8 листах А-5, в разной технике. Материал: гуашь, тушь, фломастер, карандаш, акварель. Папка с аннотацией на оборотной стороне. Задачи: собрать как можно больше материала по теме, передать материал, изучить пластику и красоту росписи, сбор материала набирается как из элементов, так и целыми композициями.	2	
<b>Тема 2.3. Звериный стиль (скифы)</b>	<b>Лекции.</b> Дать краткую историческую справку по теме. Просмотр иллюстраций, фотографий, работ по теме, разбор практического задания.	2	
	<b>Практические занятия.</b> Сбор материала на 6-8 листах А-5, в разной технике. Материал: гуашь, тушь, фломастер, карандаш, акварель. Папка с аннотацией на оборотной стороне. Задачи: собрать как можно больше материала по теме, передать материал, изучить пластику. Золотые предметы, кожаные аппликации, предметы из дерева.	4	
<b>Тема 2.4. Холмогорская резьба по кости</b>	<b>Лекции.</b> Дать краткую историческую справку по теме. Просмотр иллюстраций, фотографий, работ по теме, разбор практического задания.	2	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	<b>Практические занятия.</b> Сбор материала на 6 -8	4	

	<p>листах А-5, в разной технике. Материал: гуашь, тушь, фломастер, карандаш, акварель. Папка с аннотацией на оборотной стороне. Задачи: собрать как можно больше материала по теме, передать материал, изучить пластику, сбор материала набирается как из элементов (гравировка, резьба), так и целыми композициями (резьба)</p>		
<p><b>Тема 2.5. Чукотская резьба по кости</b></p>	<p><b>Лекции.</b> Дать краткую историческую справку по теме. Просмотр иллюстраций, фотографий, работ прошлых лет по теме, разбор практического задания.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.</p>
	<p><b>Практические занятия.</b> Сбор материала на 6 -8 листах А-5, в разной технике. Материал: гуашь, тушь, фломастер, карандаш, акварель. (гравировка и резное скульптурное изделие) Папка с аннотацией на оборотной стороне. Задачи: собрать как можно больше материала по теме, передать материал, изучить пластику, сбор материала набирается как из элементов (гравировка, резьба), так и целыми композициями (резьба)</p>	4	
<p><b>Тема 2.6. Резные прялки</b></p>	<p><b>Лекции.</b> Дать краткую историческую справку по теме. Просмотр иллюстраций, фотографий, работ по теме, разбор практического задания.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия</b> Сбор материала на 6-8 листах А-5, в разной технике. Материал: гуашь, тушь, фломастер, карандаш, акварель. Папка с аннотацией на оборотной стороне. Задачи: собрать как можно больше материала по теме, передать материал, изучить пластику, сбор материала набирается как из элементов, так и целыми композициями.</p>	4	
<p><b>Тема 2.7. Глиняная игрушка (дымковская,</b></p>	<p><b>Лекции.</b> Дать краткую историческую справку по теме. Просмотр иллюстраций, фотографий, работ прошлых лет по теме, разбор практического задания.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.</p>

<b>каргопольская, филимоновская)</b>	<b>Практические занятия.</b> Сбор материала на 6 -8 листах А-5, в разной технике. Материал: гуашь, тушь, фломастер, карандаш, акварель. Папка с аннотацией на оборотной стороне. Задачи: собрать как можно больше материала по теме, передать материал, изучить пластику, орнаментику, сюжеты.	4	
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, демонстрационными пособиями, учебной доской; техническими средствами обучения: проектором, экраном, учебно-наглядными пособиями.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов: Профобразование, 2019. — 208 с. 2. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2019. — 408 с.

3. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с.

4. Пушкина Е. Русские промыслы и ремесла.- Москва: Манн Иванов и Вебер, 2024.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. [vm.kemsu.ru](http://vm.kemsu.ru) - "Первобытное искусство" Виртуальный музей. Палеолит, Мезолит, Неолит, Бронзовый век, Скифы.

2. [archaeology.ru](http://archaeology.ru) - "Археология.РУ" - Скифика-Кельтика. Новости. Тематические подборки. Библиотека. Ссылки.

3. [www.artclassic.edu.ru](http://www.artclassic.edu.ru).

4. [www.paintig.artyx.ru](http://www.paintig.artyx.ru)

5. [www.zagraevsky.com](http://www.zagraevsky.com)

#### **3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<p>уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; знать: основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики. ОК01, ОК 02 ПК 1.2, ПК 1.3</p>	<p>-Ориентация в социально-экономическом, политическом и историческом развитии ДПИ. Отнесение изделий ДПИ к конкретному виду. Демонстрация понимания художественно-стилистических особенностей произведений ДПИ. Оценка на зачете</p>

