

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЧПОУ «Первый православный колледж»

  


игуменья Ерогида (Е.М. Гажу)

«30» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.13 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)

очной формы обучения

квалификация – художник-мастер

**Ярославская область, Переславль-Залесский м.о., м. Сольба,  
2025 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Основы композиции»
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.13 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Творческая и исполнительская деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

#### 1.2.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<b>ВД 01</b>	Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
<b>ПК 1.1.</b>	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
<b>ПК 1.2.</b>	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.
<b>ПК 1.3.</b>	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
<b>ПК 1.5.</b>	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК 1.6.</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
<b>ПК 1.7.</b>	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
<b>ПК 1.8.</b>	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах

### 1.2.3 В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Владеть навыками	применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов
	создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале
	использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов
	представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
	участие в различных конкурсах и выставках
копирование исторических и современных образцов декоративно-	

	<p>прикладного искусства с применением различных технологических приемов варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений</p> <p>составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов</p> <p>использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>соблюдение правил и норм безопасности</p> <p>подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)</p> <p>составление бизнес плана</p>
Уметь	<p>использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности</p> <p>владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p>разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале</p> <p>применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность;</p> <p>осуществлять сбор аналогов графическими средствами;</p> <p>систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач</p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p>использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;</p> <p>пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;</p> <p>составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p> <p>исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий</p> <p>ориентироваться в художественном пространстве</p> <p>презентовать собственные проекты</p> <p>копировать изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;</p>

	применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;
	применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
	применять компьютерные технологии при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства
	выбирать и применять методики контроля
	выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте, нормы и требования к гигиене и охране труда
	осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (по видам)
	планировать объем и ассортимент выпускаемой продукции и услуг;
	анализировать состояние рынка товаров и услуг в области профессиональной деятельности;
	рассчитывать прибыль и убытки по результатам производственной деятельности
Знать	основы изобразительной грамоты
	методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
	методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	история и основные направления развития изобразительного искусства
	художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
	литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология;
	методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации
	графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	основные законы цветоведения и композиции
	изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
	употребление профессиональной лексики и научных терминов;
	основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов

инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования,
технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
различные компьютерные программы, технические средства и оборудование для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления
методы контроля
причины возникновения и устранения дефектов и браков
правила техники безопасности и требования охраны труда при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)
значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования,
технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
методы подсчета прибыли и убытков
сущность и назначение бизнес- плана

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>124</b>
теоретическое обучение	21
практическая работа	103

## 2.3. Тематический план и содержание

Наименование разделов дисциплины и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>Основы композиции</b>			
<i>3 семестр – 60 часов</i>			
<b>Тема 1</b> Изучение общих законов и понятий композиции	<b>Содержание:</b>		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	<b>1.1.Основные законы композиции.</b>		
	1. Знакомство студентов с разделом «Основы композиции». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. 2.Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.	2	
3.Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом, узором, цветом, их соразмерностью. Понятие «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции.	4		

	<b>Практические занятия.</b> Изучение естественных форм. Зарисовки листьев, цветов, веток, растений. Художественное обобщение природных мотивов, графическая стилизация.	10	
	<b>1.2. Средства организации композиции.</b>		
	<b>Практические занятия.</b> Ритм, движение и пластика, как средства организации композиции.	8	
	<b>Практические занятия.</b> Восприятие точки, линии, пятна на плоскости.	2	
	<b>Практические занятия.</b> Статическая композиция и средства для ее создания.	6	
	<b>Практические занятия.</b> Динамичная композиция и средства для ее создания.	6	
	<b>Практические занятия.</b> Линейная композиция и средства для ее создания.	4	
	<b>Практические занятия.</b> Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции	4	
	<b>Практические занятия.</b> Золотое сечение в композиции.	4	
	<b>Практические занятия.</b> Композиция в геометрических фигурах: квадрат, круг, треугольник	4	
	<b>1.3. Колористика.</b>		
	Символика цвета. Цветовой канон в церковном искусстве. Роль символики цвета при создании произведений церковного и декоративно-прикладного искусства. Цветовая гармония как средство художественной выразительности.	5	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>4 семестр – 64 часа</b>			
<b>Тема 2.</b> Основные принципы построения орнамента. Орнамент в вышивке	<b>Содержание:</b> <b>2.1. Проектирование полосы геометрического орнамента</b> Основные принципы построения и типы орнамента. Композиция орнаментальной полосы с выявлением главного и второстепенного	2	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09
	<b>Практические занятия.</b> Проектирование полосы геометрического орнамента. Применение геометрического орнамента в вышивальных композициях. Особенности построения полосы геометрического орнамента. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Выполнение не менее 2-3 раппортов орнамента (графически и в цвете). Работа над проектом	6	ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8

	геометрического орнамента для машинной вышивки и золотного шитья.		
	<p><b>Практические занятия.</b> Изучение образцов и вышитых изделий с применением разных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно - прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции</p>	6	
	<p><b>2.2. Проектирование полосы растительного орнамента</b> Растительный орнамент в традиционном прикладном искусстве, народной и церковной вышивке. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения (с вышивкой растительных мотивов). Последовательность выполнения учебного задания.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия</b> 1. Зарисовка отдельного растительного мотива (графически и в цвете) 2. Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. 3. Построение полосы растительного орнамента (ритмическое чередование орнаментального мотива в полосе). Колористическое решение орнаментальной полосы. Выполнение проекта растительного орнамента в 3-4 цвета. Ширина полосы - от 10 до 12см. Работа над проектом растительного орнамента для машинной вышивки и золотного шитья.</p>	10	
	Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.	2	
	<p><b>Практические занятия</b> Выполнение эскизов растительных орнаментов с различными композиционными и цветовыми решениями. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на бумаге формата А4. Завершение р</p>	10	
	<b>2.3. Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в</b>	2	

	<p><b>замкнутой плоскости</b></p> <p>Построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его виды. Особенности симметричного построения композиции растительного орнамента в квадрате. Колористическое решение композиции в три тона, включая фон.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Выбор мотива для симметричного построения орнамента в квадрате 25x25 см.</p> <p>2. Цветовое решение в теплой или холодной гамме с соблюдением тональных отношений, найденных при выполнении предыдущего задания.</p> <p>.Выполнения проекта симметричной композиции (компоновка растительного мотива в квадрате с различного ряда осями - по вертикали, диагонали, пересечение осей под прямым углом в центре квадрата).</p> <p>4.Выполнение графических фор-эскизов композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости на бумаге формата А4</p>	10	
	<p><b>2.4. Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости</b></p> <p>Асимметричное построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его особенности. Демонстрация студентами книг, альбомов, образцов и проектов из методического фонда учебного заведения. Последовательность разработки композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Компоновка растительного орнамента в квадрате 25x25 см.</p> <p>Решение орнамента в ахроматическом варианте. Перевод ахроматического решения в хроматическое с соблюдением уже найденных тональных соотношений.</p> <p>Выполнение проекта асимметричного построения композиции в три-четыре цвета</p> <p>формление работы.</p> <p>Выполнение графических фор-эскизов композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости с на бумаге формата А4.</p>	11	
	<p><b>Контрольный урок</b></p>	1	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования;

Мастерские «Рисунка и живописи, художественного проектирования изделий (керамика), технологии исполнения изделий (керамика)»,

Оборудование необходимое для реализации программы учебной дисциплины:

1. печь для обжига,
2. гончарный круг,
3. инструменты и материалы: глина, фарфор, глазури и пигменты,
4. кисти разных номеров для росписи,
5. стеллажи для хранения наглядных пособий,
6. электрические камерные или муфельные печи для обжига керамики, стеллажи для керамических работ, прорезиненные перчатки, диэлектрические коврики.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство. Керамика: учебное пособие для СПО / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России).
2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России).
3. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий / А. И. Захаров. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2016.
4. Зуева, С. В. Основы технологии художественной керамики / С. В. Зуева. - Новосибирск: изд-во НГТУ, 2015.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. <http://potter-melnikov.narod.ru> Народная глиняная игрушка
2. <http://artkeramica.ru/> Современная керамика. Новости
3. <http://forum.ceramicart.ru/> Форум керамистов
4. <http://www.viglina.ru> Ландшафтная керамика
5. <http://zvenigorod-keramika.ru/> Творческая мастерская Куприяновых
6. <http://www.bi-art.ru/www-poverin/poverin.html> Александр Поверин
7. <http://www.ceramrus.ru/> Объединенный сайт производителей керамики
8. <http://yura-osinin.livejournal.com/> Журнал керамиста
9. <http://www.ceramicportal.ru/> Работа с глиной
10. <http://www.livemaster.ru> Работы мастеров керамистов
11. <http://www.artkeramica.ru> О художественной керамике
12. <http://www.master-glina.ru> Мастерская керамики
13. <http://www.okeramike.ru> Технология и история керамики
14. <http://www.skopin-keramika.ru> Скопинская керамика
15. <http://www.kefa.ru> Декоративно прикладное искусство

### 3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
<p>Проявляет постоянную целеустремленность, стремление к совершенствованию и улучшению результатов собственной творческой деятельности</p> <p>Демонстрирует способность планировать, организовываться в решении поставленных профессиональных задач и объективно оценивать результаты собственной деятельности.</p> <p>Демонстрирует собранность, способность уверенно действовать и принимать верные решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Проявляет знания источников информации и способность анализировать и максимально эффективно использовать собранную информацию.</p> <p>Активно использует компьютерные технологии в сфере профессиональной деятельности для достижения наилучшего результата в профессиональной деятельности</p> <p>Обосновывает и характеризует методы управления и организации работы художественно-творческого и производственного коллектива;</p> <p>Проявляет ответственность за работу подчиненных, результат выполненных заданий, соответствующих уровню качества и конкурентоспособности.</p> <p>Проявляет стремление к самосовершенствованию и самостоятельному анализу своей творческой деятельности.</p> <p>Демонстрирует способности самостоятельно, креативно и творчески работать над изделием декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы дисциплины студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>участие в ходе занятия;</li><li>устный и письменный опрос;</li><li>задания для самостоятельной работы;</li><li>выполнение практической работы;</li><li>выполнение творческой работы</li></ul> <p><i>Экзаменационные вопросы.</i></p> <p><i>Отчеты по практикам.</i></p>