

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ
«Первый Православный колледж»

Игуменья Еротиида (Гажу Е.М.)

«31» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду Художественная керамика, Художественная вышивка)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии:

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК01, 02.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.2. ПК 1.3.	различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
		центры народных художественных промыслов;
		художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
		основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	10
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. Предмет, метод, понятия и категории декоративно-прикладного искусства			
Тема 1.1. Общее понятие предмета и метода в декоративно-прикладном искусстве	Определение предмета и метода декоративно-прикладного искусства в российской историографии. Специфика предмета и функций традиционного декоративно-прикладного искусства. Специфика творческого метода художника-прикладника. Принципы взаимосвязи декора и формы.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 1.2. Категории народного декоративно-прикладного искусства	Народное декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность). Направления и виды народного декоративно-прикладного искусства Традиция - основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Понятие «народный мастер». Истоки русского народного творчества. Образы и темы народного искусства. Национальная и региональная специфика. Духовность, мажорность содержания, символичность.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 1.3. Народные художественные промыслы как форма народного декоративно-	Понятие «Народные художественные промыслы»: краткая характеристика современных народных промыслов, Политика государства в области народного искусства. География народных промыслов России. Связь с традициями прошлого. Опыт систематизации.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Практическая работа Характеристика современного состояния народных художественных			

прикладного искусства	промыслов, основные проблемы их развития.		
Тема 1. 4. Русский народный орнамент	Основные мотивы и элементы традиционного русского народного орнамента. Виды орнамента. Символика русского народного орнамента. Развитие русской народной орнаментики.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа. Орнамент. (Основные принципы построения орнамента. Основные мотивы традиционного геометрического орнамента, их символический смысл. Мотив «древо жизни», его символика. Зооморфные образы в традиционной народной орнаментике)		
Тема 1.5. Декоративное убранство народного жилища	Организация пространства и знаково-символическая природа крестьянского жилища. Внутренне и внешнее убранство крестьянской избы, его семантика и эстетическая функция.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 1.6. Теоретическое наследие в области изучения декоративно-прикладного искусства	Выдающиеся исследователи русского народного творчества :В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, В.М. Василенко, А.Б. Салтыков, М.А. Некрасова и др. Основные труды и их значение в изучении русского народного декоративно-прикладного искусства.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа М.А.Некрасова и ее вклад в развитие исследований в области народной художественной культуры.		
РАЗДЕЛ 2. История развития русского декоративно-прикладного искусства			
Тема 2.1. Искусство эпохи первобытно-общинного строя	Синкретический характер первобытного искусства. Предметный мир: орудия труда, оружие, ритуальные сосуды. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» - обобщенные культовые образы хранительницы очага, символы плодородия. Керамическая пластика Триполья, символическое значение декоративных узоров.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 2.2. Древнеславянское искусство.	Памятники декоративно прикладного искусства древних славян: изделия из металла, дерева, камня, ювелирные украшения, гончарные изделия. Отражение космогонических представлений в памятниках декоративно-прикладного искусства древних славян.	1	
Тема 2.3.	Изделия из металла. Ювелирное, эмальерное искусство. Каменная	1	

<p>Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси (10-14 вв.)</p>	<p>пластика. Стеклоделие, поливная керамика, гончарство. Обработка дерева. Художественное шитье. Взаимодействие византийских и национальных традиций.</p>		
	<p>Практическая работа Техники скани и черни в Киевской Руси. Древнерусские перегородчатые эмали.</p>		
<p>Тема 2.4. Декоративно-прикладное искусство Московской Руси (14-17 вв.)</p>	<p>Ювелирное искусство. Эмальерное искусство. Развитие изразцового искусства. (Новоиерусалимский монастырь, Крутицкий терем). Золотное шитье. Деятельность мастеров Оружейной палаты и Строгановских мастерских. Художественная обработка дерева.</p>	<p>1</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.</p>
<p>Тема 2.5. Русское декоративное искусство 18-первой половины 19 века</p>	<p>Художественная обработка металла, ювелирное искусство. Резьба и роспись по дереву. Керамика: развитие фарфорового и фаянсового производств. Русские расписные изразцы. Бисерное шитье. Художественное ткачество. Набойка. Развитие стекольного производства. Тульская сталь. Камнерезное дело. Стилистика набивных тканей и кружева. Орнаменты Персье и Фонтена. Мебельные «имперский» формы. Интерьерная бронза. Фарфор: золотой орнамент на матовом фоне; расцвет русских частных фарфоровых фабрик. Фаянс с печатным рисунком. Хрусталь и гравированное стекло. «Римские» силуэты столового серебра. Украшения из золота и чугуна. Российские каменные вазы с бронзовым декором. Русские расписные лаки.</p>	<p>1</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.</p>
<p>Тема 2.6. Русское декоративно-прикладное искусство второй пол. 19-начала 20 века.</p>	<p>Историзм в России. Стиль бидермайер, Тонет, неоготика, неоренессанс, второе «бархатное» рококо, «русский» стиль. Мотивы набивного хлопка и узорного шёлка. Коклюшечное кружево. Смена стилей росписи фарфора. Цветное гранёное стекло, эмали, гравировка. Стилевое многообразие ювелирного искусства и торевтики. Российское камнерезное дело: малахит и лазурит. Разнообразие форм бронзовых светильников. Искусство вышивки бисером. Резьба по кости: украшения и веера. Расписные лаки: шкатулки из папье-маше и жестяные подносы. Модерн. Интерьерная бронза и стекло: мотивы природы и геометрические формы; Фарфор модерна: ИФЗ, техника подглазурной росписи. Ювелирное искусство (фирмы К. Фаберже, И.П. Хлебникова, П.А. Овчинникова). Рост интереса к развитию кустарных промыслов и возрождению народных</p>	<p>1</p>	

	ремесел. Деятельность Абрамцевской мастерской, мастерской княгини М.К. Тенишевой. Всероссийские кустарные выставки. Деятельность земских мастерских.		
Тема 2.7. Русское декоративно-прикладное искусство 20 века	Идея революционного обновления искусства. Поиск новых форм и средств художественной выразительности. Агитационные фарфор. Государственная политика в сфере возрождения и развития народных промыслов. Проблемы в сфере развития народных промыслов в период рыночной экономики, трансформация и нивелирование традиций народного декоративно-прикладного искусства, сокращение и упадок предприятий народных промыслов, проблема подготовки кадров.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа Деятельность ЛФЗ в 1918 -начале 1930-х гг.: агитационный и супрематический фарфор.		
РАЗДЕЛ 3. Народные художественные промыслы России: особенности развития, виды, основные центры.			
Тема 3.1. Художественная обработка металла	История возникновения основных центров художественной обработки металла. Материалы и технология. Краткая характеристика художественной обработки металла. Основные виды. Художественное литье. Особенности литья, традиционные центры и изделия. Каслинский промысел. Ковка – техническое своеобразие, краткая характеристика кованных изделий Русского Севера. Чеканка, гравировка, чернение. Применение техники чеканки в истории русского декоративно-прикладного искусства, особенности исполнения. Великоустюжское черное серебро: техника, художественная специфика, характеристика изделий. Филигрань (Скань). Сущность филиграни (скани). Краткая характеристика истории и основных центров сканого производства. Красносельский промысел. Мстера. Эмаль. Виды эмали, особенности изготовления, история: Великий Устюг, Сольвычегодск, Ростовская финифть.	1	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.

	Ювелирное искусство Дагестана.		
Тема 3.2. Художественная обработка дерева	<p>Художественная обработка дерева: история, классификация основных видов художественной обработки дерева. Материалы для производства: липа, береза, ольха, осина, дуб, ясень, ель, кап, береста и др. Классификация изделий по назначению, способу изготовления, художественному оформлению.</p> <p>Виды резьбы – геометрическая, трехгранно-выемчатая, скобчатая, плоскорельефная, объемная. Богородская и абрамцево-кудринская резьба. Краткая характеристика: специфика техники исполнения, история, художественная неповторимость каждого центра.</p> <p>Изделия из капа и капокорня. Художественные изделия из бересты.</p> <p>Роспись по дереву – древнейший вид русского народного прикладного искусства. Распространение росписи по дереву в России. Север. Нижегородская губерния. Хохломская роспись. Происхождение названия. Особенности технологии и ассортимент. Городецкая роспись. Особенности композиции, техники росписи и ассортимент. Краткая характеристика расписной игрушки. Роспись по бересте.</p>	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3.3. Художественные изделий из лозы, бересты и соломки	<p>Народные промыслы по обработке бересты (Архангельск, Вологда).</p> <p>Плетение из лозы и соломки.</p>	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3. 4. Художественная керамика	<p>Художественная керамика в России: история, основные виды керамики, производство керамики. Терракота, гончарная керамика, майолика, фаянс, фарфор. Производство изделий и декорирование. Лощение, задымление, глазурь, ангоб, и т.д. Классификация изделий по назначению, структуре и составу черепка, характеру отделки, месту расположения центра производства.</p> <p>История Гжельского художественного промысла. Гжель – старейший центр русского керамического искусства. Майолика XVIII в. Полуфаянс, фаянс и фарфоровое производство в XIX веке; особенности местной культуры. Современная Гжель: коллективное и индивидуальное в работе коллектива.</p> <p>Русское изразцовое искусство.</p> <p>Промыслы по изготовлению игрушек Дымковская, Филимоновская,</p>	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.

	Каргопольская игрушка. Предприятия художественной керамики. Скопин.		
	Практическая работа Виды керамики Гжели Особенности пластики и орнамента дымковской игрушки. Формы изделий скопинской керамики	<i>1</i>	
Тема 3.5. Русские художественные лаки	Русские художественные лаки. Краткая характеристика лаков как одного из видов русского декоративно-прикладного искусства. Особенности лаковой миниатюры. Технология: изготовление папье-маше, листового железа, состав красок и лаков. Классификация изделий по назначению, способу орнаментации. Федоскино. История. Технические и художественные особенности промысла. Палех, Мстера, Холуй. История. Технические и художественные особенности промысла. История, традиции, особенности русских подносных промыслов в Нижнем Тагиле и Жостово.	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3.6. Художественная обработка камня и кости	Художественная обработка камня. Классификация камня, история обработки камня в России. Драгоценные камни на Руси. Обработка мягкого камня на Урале. 18 век – эпоха расцвета русского камнерезного искусства. Кунгур. Екатеринбург. Колывановские изделия. Борнуковский промысел. Янтарь и производство изделий в Калининградской области. Художественная обработка кости. История возникновения этого вида декоративно-прикладного искусства. Особенности технической обработки материала. Материалы – кость мамонта, моржа, цевка и др. Объемная, рельефная и ажурная резьба, гравировка. Ассортимент. Холмогорская резьба. Тобольск, чукотско-эскимосская резьба, Хотьково.	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3.7. Народная вышивка	Народная вышивка – наиболее распространенный вид народного декоративно-прикладного искусства. Возникновение. Материалы: ткани льняные (полотно и холст), хлопчатобумажные (бязь, батист, маркизет и др.), шелковые, бархат, атлас. Нити. Технические приемы и орнаментика. Основные виды швов. Предметный мир и образы. Региональные особенности русской вышивки. Народная вышивка Русского Севера. Крестецкая белая строчка. Владимирская вышивка. Орловский спис. Вышивка народов Поволжья. Золотое шитье. История возникновения, центры. Уникальность техники.	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.

	Практическая работа 1. Материалы необходимые для вышивки 2. Предметы русского быта, которые украшали вышивкой. 3. Основные технические приемы и виды швов.	<i>1</i>	
Тема 3.8. Русское узорное ткачество	Происхождение узорного ткачества. Технические и художественные особенности русского узорного ткачества. Основные приемы, мир образов, предметы в исторической перспективе. Ремизное, браное, закладное ткачество. Колорит. Основные центры и предприятия узорного ткачества. Череповецкий, Рязанский, Воронежский, Шахунский, Ивановский промыслы.	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
	Практическая работа. Создание орнамента в узорном ткачестве	<i>1</i>	
Тема 3.9. Ручное ковроткачество	Ручное ковроткачество. История. Назначение ковров. Виды ковроткачества. Паласные и ворсовые ковры. Центры ковроделия в России. Курская, Воронежская, Белгородская и Орловская губернии. Дагестанские ковры – Дербент, Табасаран.	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3.10. Кружевоплетение	Кружевоплетение как вид художественного ремесла. История. Технические и художественные особенности, виды кружева. Способы плетения кружев. Парные и сцепные кружева. Классификация изделий по назначению, материалу Традиционные промыслы кружевоплетения. Вологодские, Вятские, Елецкие, Михайловские, Белевские, Балахнинские кружева	<i>1</i>	
Тема 3.11. Пуховязание	Возникновение пуховязального промысла. Материалы – чистошерстяная пряжа и козий пух. Классификация изделий по виду применяемой пряжи, цвету нитей, орнаменту, назначению. Оренбургские пуховые платки и палантины.	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.
Тема 3.12. Ручная набойка	Ручная набойка как один из видов искусства художественного оформления ткани. История ручной набойки на Руси. Ситценабивное дело. Павлово-Посадские платки. Материал, технология, орнаментация. Виды печати.	<i>1</i>	
Тема 3.13. Художественные изделия из кожи и меха	Художественная обработки кожи и меха относится к старинным видам ремесла. На Крайнем Севере с незапамятных времен сложилось и достигло высокого уровня развития мастерство изготовления художественных изделий из оленьих шкур, камусов, меха пушных зверей, шкур морского зверя (нерпы, тюленя), а также выделки самодельной оленьей или лосевой замши.	<i>1</i>	
Тема 3.14. Художественная	История возникновения художественной росписи тканей. Материалы и оборудование, инструменты для росписи тканей. Красители минеральные и	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3.

роспись тканей	органические. Траптовка орнамента. Виды художественной росписи ткани: батик (холодный, горячий), свободная роспись, аэрография. Технология изготовления изделий. Ассортимент.		
	Практическая работа Отличие техники горячего и холодного батика Особенности техники аэрографии.	<i>1</i>	
Тема 3.15. Искусство стеклоделия	Художественное стекло. Стеклоделие в Киевской Руси. Производство гутного стекла в 17-18 вв. Становление и развитие заводского стекольного производства в России (Николо-Бахметьевскаяманувактура.Мальцевский завод). Восстановление стекольной промышленности. Ведущие стекольные заводы России: Гусевский и Дятьковский хрустальные заводы; Ленинградский завод художественного стекла. Изобретение сульфидного стекла (1957 год).	<i>1</i>	
	Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	<i>2</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, демонстрационными пособиями, учебной доской; техническими средствами обучения: проектором, экраном, учебно-наглядными пособиями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов: Профобразование, 2019. — 208 с. 2. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2019. — 408 с.

3. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с.

4. Пушкина Е. Русские промыслы и ремесла.- Москва: Манн Иванов и Вебер, 2024.

3.2.2. Основные электронные издания

1. vm.kemsu.ru - "Первобытное искусство" Виртуальный музей. Палеолит, Мезолит, Неолит, Бронзовый век, Скифы.

2. archaeology.ru - "Археология.РУ" - Скифика-Кельтика. Новости. Тематические подборки. Библиотека. Ссылки.

3. www.artclassic.edu.ru.

4. www.paintig.artyx.ru

5. www.zagraevsky.com

3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; знать: основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики. ОК01, ОК 02 ПК 1.2, ПК 1.3	-Ориентация в социально-экономическом, политическом и историческом развитии ДПИ. Отнесение изделий ДПИ к конкретному виду. Демонстрация понимания художественно-стилистических особенностей произведений ДПИ. Оценка на зачете