

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж

«Первый Православный колледж»



Игуменья Ерогида (Гажу Е.М.)
«31» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ЖИВОПИСЬ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по виду Художественная керамика Художественная вышивка)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии:

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.05 Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ОК, ПК | Дисциплинарные результаты | |
|---|--|---|
| | Умения | Знания |
| ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. | использовать основные изобразительные материалы и техники; | основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человек |
| | применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; | |
| | осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи | |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 648 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 39 |
| практические занятия | 609 |
| Промежуточная аттестация - экзамен | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) | Объем часов | Код ОК, ПК |
|---|--|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 курс 1 семестр (85 часов) | | | |
| Тема 1. Натюрморт из бытовых предметов на изучение локального цвета | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Правила поведения в мастерской. Т.Б. Вводная беседа о целях и задачах курса. Объяснение понятия «локальный цвет» организация ритма в решении натюрморта | | |
| | Практическое занятие | 9 | |
| Выполнение быстрого этюда Натюрморта из бытовых предметов на формате А-2. Изучение локального цвета. Техника: гуашь, акварель. Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Быстрый этюд, выполненный гуашью, решение цветовых отношений А-2. | | | |
| Тема 2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в теплой гамме | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств природы средствами реалистического живописного изображения. Объяснение тепло – холодности, разница между теплым и холодным цветом, зависимость цвета от окружения. | | |
| | Практическое занятие | 13 | |
| Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок, сближенных по цвету в теплой гамме. Выполнение быстрого этюда на формате А-2. Изучение теплой гаммы. Техника: гуашь, акварель. Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Передача движений, пропорций, конструктивного строения предметов. | | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | Мягкое, боковое освещение. Кратко временной этюд задача – решение натюрморта в теплой гамме, анализ цветовых отношений. | | |
| Тема 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств природы средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству. Продолжение темы тепло – холодности. Анализ, сравнение предыдущего натюрморта с «холодным» натюрмортом | | |
| | Практическое занятие | 9 | |
| | Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок, сближенных по цвету в холодной гамме. Выполнение быстрого этюда на формате А-2. Изучение холодной гаммы. Техника: гуашь, акварель. Кратко временной этюд задача – решение натюрморта в холодной гамме | | |
| Тема 4. Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме и цвету (взаимодополнительные цветовые отношения) | Содержание учебного материала | 15 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Практическое занятие | | |
| | Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме и цвету. Взаимодополнительные цветовые отношения. А-2. Гуашь. Композиционное решение. Тепло-холодность в живописи. Условия освещения и окружающей среды. Колорит. Цельность изображения. Закономерности освещенности, дополнительные цвета. Объяснение закономерностей основного и дополнительного цвета на примере постановки натюрморта | | |
| Тема 5. Натюрморт в контрастных цветовых отношениях (светлый, темный цвет, контраст) | Содержание учебного материала | 10 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Практическое занятие | | |
| | Натюрморт в контрастных цветовых и тональных отношениях. Объяснение понятия «контраст» Анализ постановки – контраст постановки по цвету, по тону. Светлый, темный цвет, контраст. А-2. Гуашь. Композиционное решение. Определение главного и второстепенного. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере этюда. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Живописность отношений ведущих цветонатуры на основе яркой, насыщенной цветовой гаммы. | | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| Тема 6. Натюрморт из предметов быта с белым предметом или драпировкой | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | 2 | |
| | Цветовые отношения. Взаимовлияние цветов. Рефлексы в живописи. | | |
| | Практическое занятие | 13 | |
| Анализ тоновых отношений в постановке, цветовых отношений; пропорциональность этих отношений. Общий принцип: от большой формы к малой, от общего к частному, с последующим обобщением частного. А-2. Гуашь. | | | |
| Тема 7. Натюрморт с чёрной драпировкой | Практическое занятие | | 10 |
| | Анализ тоновых отношений в постановке, цветовых отношений; пропорциональность этих отношений. Общий принцип: от большой формы к малой, от общего к частному, с последующим обобщением частного. А-2. Гуашь. | | |
| 1 курс 2 семестр (95 часов) | | | |
| Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Практическое занятие | 10 | |
| | Натюрморт из предметов четких и ясных по форме. Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. | | |
| Тема 9. Натюрморт из предметов, различных по материалу и фактуре (дерево, металл, стекло и др.) | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | 2 | |
| | Живописность объемно-пластических и пространственных построений формы. Моделирование формы цветом, передача движения формы в пространстве, характера формы, материальных качеств поверхности предметов. Условия освещения, пространственного положения предметов. Воздушная и световая перспектива. А-1 гуашь | | |
| | Практическое занятие | 8 | |
| Натюрморт из предметов, различных по материалу и фактуре (дерево, металл, стекло и др.) изучение и передача фактуры различных предметов. Передача пространства и освещенности (боковое) 1-й, 2-й план. | | | |
| Тема 10. | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. |
| | Теоретическое занятие | 2 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Натюрморт с гипсовой маской или капителью или сложным орнаментом | Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. | 18 | ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Практическое занятие Натюрморт с гипсовой маской или капителью, или сложным орнаментом. Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона | | |
| Тема 11. Декоративное решение натюрморта с переработкой формы и пространства | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | 1 | |
| | Объяснение понятия «декоративность», плоскость и пространство. Декоративность компоновки, ритм цветных пятен. А-2. гуашь | | |
| | Практическое занятие | 9 | |
| Декоративное решение натюрморта с переработкой формы и пространства. Техника «мозаики». Ритм цветных пятен и освещение метода «мозаики» | | | |
| Тема 12. Декоративный натюрморт из бытовых предметов (техника «сухой кисти») | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | 1 | |
| | Для натюрморта – предметы сложные по форме (лампа, раковины), организация пространства и форм натюрморта | | |
| | Практическое занятие | 9 | |
| Декоративный натюрморт из бытовых предметов (техника «сухой кисти») Изучение и освоение техники «сухой кисти», передача пространства, решение форм тоном и цветом | | | |
| Тема 13. Натюрморт из крупных предметов | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Практическое занятие | 10 | |
| | Натюрморт из крупных предметов. Объяснение задачи и пространства. Роль света в передаче крупных форм. Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. А-1 гуашь | | |
| Тема 14. | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. |
| | Практическое занятие | 15 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Натюрморт с букетом цветов или комнатным растением | Объяснение техники «а ля прима» Натюрморт с букетом цветов или комнатным растением Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Гуашь. А-1, или А-2 акварель. Особенности работы акварелью | | ПК 1.5. ПК 1.6. |
| Тема 15. Натюрморт с предметом из стекла | Практическое занятие Живописность объемно-пластических и пространственных построений формы. Моделирование формы цветом, передача движения формы в пространстве, характера формы, материальных качеств поверхности предметов. Условия освещения, пространственного положения предметов. Воздушная и световая перспектива. Акварель, гуашь А2-А3 | 10 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| 2 курс 3 семестр (64 часа) | | | |
| Тема 16. Осенний натюрморт | Содержание учебного материала | 12 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Практическое занятие | | |
| | Этюд натюрморта из цветов, листьев, фруктов, овощей, цветных драпировок. А-2, или квадрат от А- 1 живопись, как эмоциональная передача пластической идеи. Образ и цвет | | |
| Тема 17. Натюрморт из бытовых предметов со сложными фактурами и освещением | Содержание учебного материала | 11 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Композиционное решение. Объемно-пластическое и тонально-цветовое настроение формы. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов, фактуры. Приведение изображения к целостности и единству. | | |
| | Практическое занятие | 11 | |
| | Натюрморт из бытовых предметов со сложными фактурами: стекло, дерево, металл, различные ткани. А-2. Гуашь | | |
| Тема 18. Натюрморт с черепом (или три этюда черепа в разных положениях) | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Пространственно-перспективные свойства цвета (теплые цвета на переднем плане, холодные на дальнем) и тона. Композиционная конструкция головы или черепа. Цвето-тональное решение формы. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. | | |
| | Практическое занятие | | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | Натюрморт с несложной гипсовой головой или черепом (или этюды черепа в разных положениях). А-2. 3 этюда. Гуашь. | 16 | |
| Тема 19. | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| Этюды живой природы (голова) с освещением (2 этюда) | Теоретическое занятие | 2 | |
| | Синтез полученных ранее знаний, умений и навыков, является завершающим этапом освоения тональной лепки формы головы и переходом к изображению головы цветотональными отношениями. | | |
| | Практическое занятие | 10 | |
| | Этюды живой природы (голова) 2 этюда А-3. гуашь, акварель. | | |
| Тема 20. | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| Декоративное решение натюрморта на черном или темном фоне | Практическое занятие | 10 | |
| | Композиционное решение натюрморта. Объединяющее значение черного или цветного фона, яркость цвета, гармония открытого и сложного цвета. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Декоративная передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения. А-1. На цветной или черной бумаге. | | |
| 2 курс 4 семестр (80 часов) | | | |
| Тема 21. | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| Портрет. Голова (гризайль) | Практическое занятие | 12 | |
| | Дальнейшее изучение конструкции головы. Тон в передаче объема головы. Правильная передача тональных отношений в этюде является одной из главных составных элементов академической живописи. Умение изображать голову в технике гризайль в дальнейшем даст возможность успешно перейти к решению цветотональных отношений живописными средствами. | | |
| Тема 22. | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. |
| | Теоретическое занятие | 1 | |

| | | | |
|---|--|----|---|
| Натюрморт с гипсовой головой с плечевым поясом | Пространственно - перспективные свойства цвета (теплые цвета на переднем плане, холодные на дальнем) и тона. Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Единство тональных и цветовых отношений. Профессиональная постановка глаза – цельность зрительного восприятия изображаемого объекта. Методическое обоснование процесса живописи с натуры. | | ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Практическое занятие | 15 | |
| Тема 23. Этюд живой головы с плечевым поясом (на цветном фоне) | Содержание учебного материала | 12 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Практическое занятие | | |
| Тема 24. Этюд живой головы с плечевым поясом на нейтральном фоне | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Единство тональных и цветовых отношений. Профессиональная постановка глаза – цельность зрительного восприятия изображаемого объекта. Методическое обоснование процесса живописи с натуры. | | |
| | Практическое занятие | 11 | |
| Тема 25. Декоративное решение портрета | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Объяснение решение образа на плоскости. Условность плоского изображения. Острота характера, цвет в плоскостном решении. | | |
| | Практическое занятие | 11 | |
| Тема 26. | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Этюд живой головы с плечевым поясом (на цветном фоне) передача общего цветового решения проследить влияние цвета и тона в решении головы, А-3 | | |
| | Этюд живой головы с плечевым поясом на нейтральном фоне больше внимания тональному решению, передача объема головы, А-3 | | |
| | Декоративное решение портрета гуашь А-2. композиция и ритм в форме работы, подчинение фона решению образа, умение работать с колером | | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Этюды фигуры человека (2-3 кратковременных этюда) | Единство тональных и цветовых отношений. Профессиональная постановка глаза – цельность зрительного восприятия изображаемого объекта. Методическое обоснование процесса живописи с натуры. А-3. гуашь или акварель | | ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Практическое занятие | 15 | |
| | Этюды фигуры человека (4 кратковременных этюда) передача пластики, характера фигуры | | |
| 3 курс 5 семестр (84 часа) | | | |
| Тема 27. Натюрморт на окне | Содержание учебного материала | 12 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Практическое занятие | | |
| | Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате. Объемно-пластическое и тонально-цветовое настроение формы. Передача характера контр-ажурного освещения, условий окружения, пространственного положения предметов, фактуры. Приведение изображения к целостности и единству. | | |
| Тема 28. Полуфигура на нейтральном фоне (этюды) | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Объяснение пластики фигуры, цветовые решения на нейтральном фоне, силуэт, целостность изображения А-4 гуашь, акварель | | |
| | Практическое занятие | 11 | |
| Полуфигура на нейтральном фоне (этюды) 2 этюда. кратковременные этюды, передача движения, характера пропорций натуры. Передать цвет на нейтральном фоне | | | |
| Тема 29. Полуфигура в интерьере | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками в интерьере. Связь постановки с окружением, тон, цвет в пространстве. | | |
| | Практическое занятие | 18 | |
| Полуфигура в интерьере выполняется гуашью. Студенты должны решить сложную задачу связи натуры с пространством. А-1 гуашь | | | |
| Тема 30. Натюрморт с гипсовой фигурой | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Передача глубокого пространства, | | |

| | | | |
|--|--|-----------|-------------------------------|
| | передача единства освещения, гармонизация цвето-тональных отношений. А-1 гуашь | | ПК 1.6. |
| | Практическое занятие | 23 | |
| | Натюрморт с гипсовой фигурой на сложном фоне, решение конструкции, построения фигуры в цветовой среде | | |
| Тема 31. | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 |
| Этюды фигуры | Теоретическое занятие | 1 | ПК 1.1. ПК 1.5. |
| (4 этюда, различная техника) | Характерные особенности в использовании различных техник живописи | | ПК 1.6. |
| | Практическое занятие | | |
| | Этюды фигуры (4 этюда, различная техника) учащиеся должны выполнить 4 этюда в различных техниках (гуашь, акварель, сухая кисть, пастель) | 16 | |
| 3 курс 6 семестр (102 часа) | | | |
| | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 |
| Тема 32. | Теоретическое занятие | 1 | ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| Полуфигура на декоративном фоне. | Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками в плоскостном решении. А-1 гуашь | | |
| Поиски декоративного решения | Практическое занятие | | |
| | Полуфигура на декоративном фоне. Поиски декоративного решения. Умение изобразить фигуру на декоративном фоне, связанное решение фона с решением фигуры | 11 | |
| | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 |
| Тема 33. | Теоретическое занятие | 1 | ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| Полуфигура с руками на нейтральном фоне | Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками, целостность изображения природы и подробное изучение головы, рук. | | |
| | Практическое занятие | | |
| | Полуфигура с руками на нейтральном фоне композиция постановки, подробная разработка лица, рук | 11 | |
| | Содержание учебного материала | | ОК 01 ОК 02 |
| Тема 34. | Практическое занятие | 18 | ПК 1.1. |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне | Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне Живописный этюд фигуры человека в интерьере. В данном задании фигура человека должна быть изображена в определенной части интерьера. | | ПК 1.5. ПК 1.6. |
| Тема 35. Этюды фигуры на пленэре | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Изучение пропорций, особенностей фигуры человека при освещенности на улице. Пластические особенности сложной формы тела человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных форм фигуры человека. | | |
| | Практическое занятие | 11 | |
| | Этюды фигуры на пленэре. Умение передать воздушную среду, А-2 гуашь, акварель. Связь фигуры с окружающей средой | | |
| Тема 36. Полуфигура с натюрмортом | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Единство тональных и цветовых отношений. Передача глубокого пространства, передача единства освещения, гармонизация цвето-тональных отношений. | | |
| | Практическое занятие | 11 | |
| Полуфигура с натюрмортом А-1 гуашь. Выявить силуэт полуфигуры, связь тонального и живописного в фигуре и натюрморте | | | |
| Тема 37. Сложный натюрморт с гипсовой фигурой | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Передача глубокого пространства, передача единства освещения, гармонизация цвето-тональных отношений. А-1 гуашь | | |
| | Практическое занятие | 23 | |
| Натюрморт с гипсовой фигурой на сложном фоне, решение конструкции, построения фигуры в цветовой среде | | | |

| | | | | |
|---|--|--|-----------|---|
| Тема 38. Этюды полуфигуры с натюрмортом | Содержание учебного материала | | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | | |
| | Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Единство тональных и цветовых отношений. Передача глубокого пространства, передача единства освещения, гармонизация цвето-тональных отношений. | | | |
| | Практическое занятие | | 12 | |
| | Полуфигура с натюрмортом А-1 гуашь. Выявить силуэт полуфигуры, связь тонального и живописного в фигуре и натюрморте | | | |
| 4 курс 7 семестр (60 часов) | | | | |
| Тема 39. Портрет с руками (декоративное решение) | Содержание учебного материала | | 12 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Практическое занятие | | | |
| Поиски декоративного решения. Выявление главного и второстепенного в портрете. Связанное решение портрета и фона. гуашь , А-2 | | | | |
| Тема 40. Этюды фигуры (одетой) 4 этюда | Содержание учебного материала | | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | | |
| | Изучение пропорций, особенностей фигуры человека. Пластические особенности сложной формы тела человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных форм фигуры человека. | | | |
| | Практическое занятие | | 35 | |
| | Этюды фигуры (решение образа) быстрая передача цветовых отношений, движения, характер, линия и пятно А-3 | | | |
| Тема 41. Портрет на декоративном фоне | Содержание учебного материала | | 1 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | | |
| | Живописный этюд полуфигуры человека в интерьере на сложном фоне. В данном задании фигура человека должна быть изображена в определенной части интерьера. Декоративное начало в живописном изображении части интерьера с полуфигурой человека представляет интерес в плане расширения возможностей обучения художников | | | |
| | Практическое занятие | | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | Портрет на декоративном фоне. Решение натуры на сложном фоне, связь портрета и фона, понятие плоскостного решения | 11 | |
| 4 курс 8 семестр (78 часов) | | | |
| Тема 42. Фигура в интерьере | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Живописный этюд фигуры человека в интерьере. В данном задании фигура человека должна быть изображена в определенной части интерьера. Изучение пропорций, особенностей фигуры человека. Связь с окружающей средой. | | |
| | Практическое занятие | 14 | |
| Фигура в интерьере. Связь фигуры с окружающим пространством через цветовые отношения. | | | |
| Тема 43. Фигура в костюме | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Одежда, освещение, поза модели, поворот головы – все это способствует выявлению особенности позирующего человека. Техника живописи и образ. | | |
| | Практическое занятие | 24 | |
| | Фигура в костюме. Передача образа средствами живописи, умение выявить главное в постановке, выбрать технику живописи для более острой передачи образа | | |
| Тема 44. Декоративная переработка фигуры в интерьере | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Декоративная переработка фигуры человека в интерьере. В данном задании фигура человека должна быть изображена в определенной части интерьера. Изучение пропорций, особенностей фигуры человека. | | |
| | Практическое занятие | 16 | |
| | Поиски декоративного решения. Выявление главного и второстепенного в портрете. Связанное решение портрета и фона. Выявление взаимодействий интерьера и фигуры. гуашь, А-1 | | |
| Тема 45. Этюды фигуры | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. |
| | Теоретическое занятие | | |
| | Пластические особенности сложной формы тела человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных форм фигуры человека. | | |

| | | | |
|-------------------------|--|-----------|--|
| | Практическое занятие Этюды фигуры (решение образа) быстрая передача цветовых отношений, движения, характер, линия и пятно. Учащиеся должны выполнить 3 этюда, гуашь, акварель, А-3 | 16 | |
| Всего: 648 часов | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория (мастерская) «Рисунка и живописи», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, в том числе:

-Методический фонд

-Натюрмортный фонд

-Фонд оригиналов

-Стеллажами для хранения планшетов, оригиналов творческих работ обучающихся, наглядных пособий:

-Модели геометрических тел – каркасных и гипсовых

-Гипсовые растительные и геометрические орнаменты

-Гипсовые и деревянные архитектурные детали

-Предметы быта (кувшины, бидоны, вазы, кастрюли, чаши, кружки, подносы, самовары, часы, утюги и др.)

-Букеты искусственных и сухих цветов

-Драпировочная ткань (однотонная и цветная)

-Костюмы: народные, театральные, форменная одежда и др.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1.Абрамова, В. В. Портретная живопись: учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 с.

2.Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать основные изобразительные материалы и техники;- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. <p>ОК 01,02 ПК 1.1, 1.5, 1.6.</p> | <p style="text-align: center;"><i>Демонстрация применения техники живописи при создании живописных работ.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Оценка на экзаменационном просмотре</i></p> |