

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ
«Первый Православный колледж»



Игуменья Еротиида (Гажу Е.М.)

«31» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду Художественная керамика, Художественная вышивка)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии:

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.06 Цветоведение» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.	решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	11
практические занятия	21
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Физические основы учения о цвете		3	
Тема 1.1. Качественные и количественные характеристики цвета. Основные характеристики цвета	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.
	1. Классификация цветов, их основные свойства; расположение цветовых тонов в спектре солнечного света; технические приёмы работы акварелью. 2. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота и их объективное содержание. Ахроматические и хроматические цветовые ряды		
	Практические занятия	2	
	Выполнение упражнения по: равномерной ахроматической заливке с постепенным изменением светлоты.		
	Выполнить графическую модель 12-частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов.		
	Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Анализ и составление таблицы ахроматического ряда.		
Раздел 2. Теоретические основы работы с цветом. Основные свойства цветов		7	
Тема 2.1. Спектр и цветовой круг. Смещение цветов. Названия цветов.	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.
	1. Спектр солнечного света. Расположение цветовых тонов. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Применение цветового круга в практике колорирования. 2. Виды и группы смешения цветов. Смещение цветов в красках. Смещение хроматических и ахроматических цветов. Смещение спектральных цветов. Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов.		
	Практические занятия	2	
Выполнение таблицы цветового круга. Выполнение растяжки цветового тона. Выполнение таблиц смешения спектральных цветов. Ступенчатые смешения произвольных цветов.			
	Содержание учебного материала	1	ОК 01

Тема 2.2. Цвет освещения. Цвет поверхности на свету и в тени Цвет освещения. Цвет поверхности на свету и в тени	1.Цветосветовое состояние среды. Температура освещения. Влияние освещения на цвет предмета. Классификация естественного и искусственного освещения. Цвет поверхности на свету и в тени. 2.Собственный цвет предмета. Светотеневая конструкция цвета. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Цветовое состояние поверхности в интерьере и экстерьере.		ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.
	Практические занятия 1.Выполнение таблиц смешения спектральных цветов. Ступенчатые смешения произвольных цветов. 2.Выполнение экстерьерной композиции натюрморта в одном из состояний естественного освещения. Выполнение интерьерной композиции натюрморта при естественном дневном или искусственном комнатном освещении	1	
Тема 2.3. Цвет и фактура поверхности. Перспектива цвета	Содержание учебного материала 1.Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие и другие фактуры). 2.Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявления закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.
	Практические занятия Выполнение интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.	1	
Раздел 3. Психология восприятия цвета		8	
Тема 3.1. Факторы, влияющие на восприятие цвета Одновременные контрасты цветов	Содержание учебного материала 1.Особенности психологического восприятия цвета. Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов. Влияние источника излучения на восприятие цвета, состава освещения. Явление иррадиации. Фактурные свойства поверхностей, в том числе тканей. Взаимосвязь цвета и фактуры. Последовательный контраст цветов. Пространственные свойства цветов 2.Зависимость проявления одновременного контраста цветов от характеристик цвета фона и фигуры. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона. Влияние объединения фигур на различных хроматических фонах. Виды контрастов: хроматические одновременные и светлотных контрасты.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.
	Практические занятия	2	

	<p>Восприятие цвета, влияние на него различных факторов.</p> <p>Выполнение геометрических композиций</p> <p>Составление одновременных хроматических контрастов.</p> <p>Составление одновременных светлотных контрастов.</p>		
<p>Тема 3.2. Гармония цветов.</p> <p>Символика цвета</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ПК 1.1.</p> <p>ПК 1.2.</p> <p>ПК 1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p>
	<p>Теория цветовой гармонии.</p> <p>Основные принципы гармонизации цветов в художественном оформлении книги и журнала.</p> <p>Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета - общественный, частный, личный и их взаимовлияние. Цвет и мода.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	2	
	<p>Составление гармоничных сочетаний цветов.</p> <p>Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней.</p> <p>Применение символики цвета в изобразительной практике и прикладных работах</p>		
<p>Раздел 4. Цветовая композиция</p>		14	
<p>Тема 4.1. Цветовые отношения.</p> <p>Композиция цветов</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ПК 1.1.</p> <p>ПК 1.2.</p> <p>ПК 1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p>
	<p>Взаимодействия цветов. Классификация цветовых отношений.</p> <p>Связь содержания композиции и ее цветового состояния. Случайное и заданное цветовые состояния. Цветовые отношения - основа цветовой композиции.</p> <p>Варианты композиции цветов и их применение в изобразительной практике и прикладных работах. Гармонизация цветов в композициях.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	4	
	<p>Выполнение форэскизов, на цветовые отношения. Кратковременные наброски фигур человека в разных костюмах (сбор материала, копии)</p> <p>Цветовые отношения. Форэскизы композиции на гармоничные сочетания цветов</p>		
<p>Тема 4.2. Геометрические композиции</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ПК 1.1.</p> <p>ПК 1.2.</p> <p>ПК 1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p>
	<p>Разыграть комбинаторику гармоничных сочетаний Взаимодействия цветов.</p> <p>Классификация цветовых отношений.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	4	
	<p>Декоративная геометрическая композиция (с применением выкрасок, ступенчатых растяжек и смещений) на одну из тем цветовой композиции</p> <p>Орнаментальная композиция на одну из тем цветовой гармонии</p>		
<p>Тема 4.3. Цветовые композиции в натюрморте.</p> <p>Форэскизы цветовых</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ПК 1.1.</p>
	<p>Диаметрально контрастная пара. Гармония цветов</p> <p>Классическая триада. Гармония цветов</p>		
	<p>Практические занятия</p>	3	

композиций	Живописные кратковременные этюды натюрмортов в разных вариантах цветовой гармонии. Форэскизы композиций в различных вариантах цветового состояния.		ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.
	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования (мобильное мультимедийное оборудование), персональными ноутбуками, наглядными пособиями и учебно-наглядными пособиями Лаборатория «Художественного проектирования изделий», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием.

Лаборатория «Художественного проектирования изделий», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2013
2. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Аронов, 2015
3. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Беларусь: 2015
4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие
5. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. - М.: МГСУ, 2014
6. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999

3.2.2. Дополнительные источники

1. www.artprojekt.ru

3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. <p>ОК 01, 02. ПК 1.1, 1.2, 1.6, 1.7</p>	<p>Демонстрация умений работы с цветом с использованием разнообразных живописных приёмов. Экспертная оценка при просмотре работ студентов</p>