

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж

«Первый Православный колледж»



Игуменья Ерогида (Гажу Е.М.)  
«31» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.11 ИКОНОПИСНЫЙ РИСУНОК**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду Художественная вышивка)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11 ИКОНОПИСНЫЙ РИСУНОК

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.11 Иконописный рисунок является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	использовать основные изобразительные материалы и техники;	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	
	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения человека, ее художественной интерпретации средствами рисунка	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>179</b>
теоретическое обучение	10
практические занятия	165
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>



	2. Контрапост и статика. Смещение опорного центра в контрапосте и его равновесие в статической позе. Построение фигуры в анфас (отшельник, преподобный, мученик).	2	
<b>Тема 3. Драпировки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме занятия. Цели и задачи.		
	<b>Практические занятия.</b>		
	1.Рисунок драпированной фигуры в анфас (преподобный, мученик, святитель).	4	
	2. Рисунок драпированной фигуры в трехчетвертном повороте.	4	
	3. Складки на фигуре. Освоение основных принципов изображения складок одежды на фигуре. Выявление формы с помощью драпировки. Расположение складок как средство выявления конструкции формы. Сидящая драпированная фигура евангелиста	6	
4. Линейное обобщение складок.	6		
5. Поясное изображение фигуры. Полуфигурная композиция (поясное изображение святого). Разбор особенностей композиционного построения. Варианты композиционных схем.	6		
6. Полуфигурная композиция преподобного или святителя. Работа выполняется на основе выбранного произведения. Поиск характера. Тональный эскиз.	8		
<b>5 семестр 3 курс (42 часа)</b>			
<b>Тема 4. Графический рисунок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме занятия. Цели и задачи.		
	<b>Практические занятия.</b>		
	1. Полуфигурная композиция женского образа. Тональный рисунок.	4	
2. Линейный рисунок женского образа.	4		
3. Творческая работа на основе нескольких образцов – выполнение рисунка для работы. Обобщение знаний по теме «полуфигурная композиция».	4		
4. Пластическое решение. Линейный рисунок. Оттачивание пластического решения. Подготовка рисунка под вышивку. Уточнение соотношений толщины линий, пластических ходов, количества деталей. Устранение лишнего. Работа над целостностью художественного решения.	6		
<b>Тема 5. Богородичная полуфигура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме занятия. Цели и задачи.		
	<b>Практические занятия.</b>		
1.Композиция Богородичных полуфигурных изображений. Типология, Характерные особенности. Композиционные схемы трех типов изображений. Взаимосвязь содержательной стороны образов и пластического выражения их	3		

	идеи. 2.Отработка. Тональный рисунок по выбранным классическим образцам – отработка каждого типа изображения в отдельности. 3.Линейная отрисовка выполненных работ.	4 4	
<b>Тема 6. Спаситель</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме занятия. Цели и задачи.		
	<b>Практические занятия.</b> 1.Поясные изображения Спасителя. 2.Особенности русских и византийских изображений 12-16вв.Тональный рисунок по выбранному образцу.	4 4	
	3.Линейное решение выполненного рисунка.	2	
<b>6 семестр 3 курс (51 час)</b>			
<b>Тема 7. Праздничные композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме занятия. Цели и задачи.		
	<b>Практические занятия.</b> 1. Многофигурные сюжетные (праздничные) композиции. Абстрактная основа композиции. Прямая и обратная перспективы. Основные отличия построения пространства в реалистическом и церковном искусстве 12-16 вв. Изучение иконописного рисунка фигур в пейзаже.	4	
	2. Построение двух-четырёхфигурной композиции. Праздники Троицы, Благовещения, Крещения. Гризайль.	4	
	3.Линейный рисунок.	4	
	4.Композиция многофигурного (более 5ти персонажей) праздника или сюжета (одного на выбор). Гризайль.	8	
	5.Линейная прорисовка.	4	
<b>Тема 8. Свободная тема</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	<b>Лекции.</b> Вводная беседа по теме занятия. Цели и задачи.		
	<b>Практические занятия.</b> 1.Многофигурная композиция. Подбор аналогов, их анализ.	2	
	2. Творческая работа на основе нескольких образцов.	4	
	3.Эскизирование в уменьшенном масштабе – поиск композиционной схемы, определение творческого решения замысла.	4	
	4.Тональная проработка выбранного эскиза в натуральную величину. Детализирование.	4	
	5.Линейная отрисовка, пластические уточнения.	4	
Внесение окончательных поправок в рисунок, обобщение и отбор. странение деформации рисунка при переводе в материал.			
	6.Прорись для вышивки.	4	

Дифференцированный зачёт	2	
Всего:	179	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования;

Лаборатория (мастерская) «Рисунка и живописи», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием,

Оборудование учебного кабинета:

- Мольберты;
- Планшеты;
- Постановочные столы;
- Художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, краски, кисти, бумага, картон и т.п.);
- Подиум (для натюрморта);
- Постановочный фонд (драпировки, предметы обихода, снэдит.д.).

Технические средства обучения:

- проектор;
- компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. Издательство Дитон, 2012
2. Баммес Г. Изображение животных. Издательство Дитон, 2012
3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо 2005
5. Ли Н. Рисунок головы М. Эксмо 2008
6. Н.Н. Ростовцев «Академический рисунок»
7. Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М. Изобразительное искусство 1983

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Искусство — История искусства (artprojekt.ru)
2. Российская Академия Художеств (rah.ru)

#### **3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать основные изобразительные материалы и техники;</li><li>- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</li><li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунка.</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</li></ul> <p>ОК 01,02 ПК 1.1, 1.5, 1.6, 1.7</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-изображение человека, предметы средствами академического рисунка;</li><li>-применение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</li><li>- нахождение новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.</li></ul>