

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ колледж

«Первый Православный колледж»





Игуменья Ерогида (Гажу Е.М.)

«31» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.12 ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЦЕРКОВНОЙ ВЫШИВКИ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная вышивка)

очной формы обучения

квалификация – Художник-мастер

м. Сольба, 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утвержден Приказом Минпросвещения РФ от 19.07.2023 г. N 547)

Рассмотрено на заседании предметно -цикловой комиссии:

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.12 ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЦЕРКОВНОЙ ВЫШИВКИ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История древнерусской церковной вышивки» является частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и отражает православный компонент.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 04 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.1 ПК 2.7 ПК 2.8	<p>- применять знания в области истории и теории церковного облачения, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности;</p> <p>- рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>- использования полученных знаний при создании творческих проектов шитой утвари Православной церкви;</p> <p>- Разбираться в видах тканей, их происхождении и историческом бытовании. В том числе для современного церковного облачения.</p>	<p>-истории церковного облачения;</p> <p>- виды и особенности разного церковного облачения;</p> <p>- иерархию Православной церкви</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	56
в т. ч.:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	10
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Историческое бытование швов и орнаментов			ОК 01, ОК 04 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 1.1. Вышивка в истории человечества	Содержание: Теоретическое занятие Центры возникновения культурных растений. Появление ткачества. Неолитическая революция. Появление вышивки.	4	ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.1 ПК 2.7 ПК 2.8
Тема 1.2. Происхождение вышивки	Содержание: Теоретическое занятие Древнейшие швы. Стебельчатый, шов в раскол. Текстиль в Древнем Египте. Древняя Иудея. Ткани Ветхого Завета. Скинния Завета. Рукоделие Пресвятой Богородицы. Ткани Древней Греции и Рима. Сакральное использование тканей. Ткани Византии. Раннее Западноевропейское Средневековье. Памятники церковной и светской вышивки. Западноевропейские церковные швы и отечественные аналоги.	10	

	<p>Косая стежка.</p> <p>Западноевропейские церковные швы и отечественные аналоги. Кордовый шов. Ковер из Жирона «Сотворение мира». Средневековая космография.</p> <p>Западноевропейские церковные швы и отечественные аналоги. Восточные швы. Ковер из Байё.</p> <p>Варианты восточных швов. Шов Волошанки. Древнерусские пелены с восточным швом.</p> <p>Западноевропейские церковные наборные швы. Народные наборные швы.</p> <p>Домонгольские золотные швы на проем. Княжеская узорчатая одежда и древнейшие памятники литургического шитья.</p> <p>Золотное прикрепное шитье от Древней Руси до XIX века.</p> <p>Древнерусская косая стежка и старицкий шов под аксамит. Имитация петельчатого аксамита.</p> <p>Годуновские золотные швы. Галунный старицкий шов.</p> <p>Золотное шитье XVII века. Ярославские швы. Обратные прикрепы.</p> <p>Кованные швы в народной и церковной вышивке.</p> <p>Русское шитье жемчугом</p> <p>Практическое занятие</p>		
--	---	--	--

	Иконография. Практическое занятие	2	
Раздел 3. Древнерусские мастерские			ОК 01, ОК 04 ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 3.1. Древнерусские мастерские	Содержание: Теоретическое занятие Источники и литература по древнерусскому шитью. Византийский круг церковного шитья. Древнейшие произведения шитья. Древнерусское шитье на Руси после принятия христианства. Киевская Русь. Новгородская Русь. Домонгольские памятники Владимирской Руси. Новгородские средневековые памятники. Евфимиевские мастерские. Иконописный стиль в шитье. Псковские мастерские и памятники шитья. Тверские княжеские мастерские XV века. Великокняжеские московские мастерские XIV-XVI века. Изменение стиля. Устройство светличного дела. Знаменитые московские мастерские XVI века. Мастерские именитых людей Строгановых. Великокняжеские мастерские XVII века. Первые Романовы. Петровское время. Последние древнерусские мастерские и	10	ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.1 ПК 2.7 ПК 2.8

	<p>переход в Новейшее время.</p> <p>Западноевропейское влияние на золотошвейное искусство Руси. Ремесленные мастерские Синодального периода.</p> <p>Монастырские мастерские Синодального периода.</p> <p>XIX век в церковной вышивке. От подражания Западу – к открытию древнерусского искусства. Собрание памятников прошлого в Древлехранилищах, создание мастерских и обучение древнему искусству. Деятельность Шабельских.</p> <p>Модерн в церковной вышивке. Ренессанс древнерусского шитья.</p> <p>Церковное шитье в XX веке. Время исповедничества. Современное церковное шитье. Периодизация. Возвращение к традиции и перспективы на будущее.</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>4</p>	
	<p>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</p>	<p>2</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования;

Мастерские «Рисунка и живописи, художественного проектирования изделий (вышивка), технологии исполнения изделий (вышивка)».

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Стефанович А.П. «Древнерусская орнаментальная вышивка» Учебно- методическое пособие. Москва. Издательство ПСТГУ. 2021 г.
2. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев «Основы иконописного рисунка». Учебно- методическое пособие. Москва. Издательство ПСТГУ. 2020 г.
- Денисова М.Е., Попов А.С. Проектирование. Направление декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Методические рекомендации. М.: Изд-во ПСТГУ. 2015

3.2.2. Дополнительные источники

1. Маясова Н.А. Древнерусское лицевое шитье. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».Москва.2006 г.
2. Силкин А.В. Лицевое шитье строгановских мастерских. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грбаря. Сканрус. Москва. 2009 г.
3. Силкин А.В. Строгановское лицевое шитье. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грбаря. Прогресс-Традиция. Москва. 2007 г.
4. Смирнова Э.С. Церковное шитье в древней Руси. Сборник статей. «Галарт» Москва . 2010г.
5. Вишневская И.И. Облачения XV-XVIIвв. в ризницы Соловецкого монастыря из собрания музея Московский Кремль./Искусство Христианского мира. Вып. 5. М. 2001. с.215-226

3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности;- рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;- использования полученных знаний при создании творческих проектов шитой утвари Православной церкви. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- историю бытования и происхождения церковных облачений;- различать облачения по иерархии Русской Православной Церкви, их назначению и крою;- назначения элементов богослужебных облачений;- иконографические программы, соответствующие богослужебным облачениям;- композиционные и стилистические особенности вышивок различных эпох и регионов на богослужебных предметах.	<p>Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы дисциплины студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none">участие в ходе занятия;устный и письменный опрос;задания для самостоятельной работы;выполнение практической работы;выполнение творческой работы. <p>Прохождение промежуточной аттестации.</p>