

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

Согласовано

от «30» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

игумения Ерогида (Е.М. Гажу)

от «30» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная вышивка)

очной формы обучения

квалификация – художник-мастер

м. Сольба, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность»
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

	последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)		
ОК.02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе с использованием цифровых средств	-
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной	особенности социального и культурного контекста правила оформления	-

	тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	документов и построения устных сообщений	
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8	<p>- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</p> <p>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе</p>	<p>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию</p>	<p>- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</p> <p>- пользования специальной литературой;</p> <p>- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.</p>

ОК 07; ОК 08 ОК 09ПК 1.1. ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7., ПК 1.8.	профилю специальности)									
	Всего:	889	504	385	362	X	X	6	216	288

2.3. Тематический план и содержание

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, а	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел ПМ 1. Творческая исполнительская деятельность.			
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно – прикладного и народного искусства.			
<i>3 семестр – 60 часов</i>			
Тема 1. Основы проектирования.	Содержание:		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	1. Проектирование простых вышитых изделий.		
	Вводная лекция. Знакомство студентов с содержанием раздела «Проектирование». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля.		
	Работа над проектом изделия в технике золотного шитья (церковная закладка, пасхальное яйцо и т.п.). Знакомство с образцами вышивки. Разработка композиции. Выполнение проекта в цвете.		
Проект простого текстильного изделия в технике машинной вышивки (воротник, салфетка, мешочек и т.п.) или декоративной подушки. Сбор визуального материала. Разработка композиции. Выполнение проекта в цвете.			
<i>семестр – 64 часа</i>			
Тема 2. Проектирование изделий.	Содержание:		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	1. Проектирование уникальных изделий.		
	1. Проект серии елочных игрушек в технике машинной вышивки. Сбор материала, разработка эскиза, выполнение проекта в цвете.		
2. Проект архиерейской митры в технике золотного шитья. Сбор материала, разработка эскиза, выполнение проекта в цвете.			
<i>семестр – 60 часов</i>			
Тема 3.	Содержание:		ОК 01, ОК 02

Проектирование изделий	1. Проект литургического комплекта (воздух, покровец) в технике золотного шитья. Сбор материала, разработка эскиза, выполнение проекта в цвете.		ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	2. Проект текстильного комплекта (столовый набор: скатерть, салфетки, полотенца; постельный комплект). Сбор материала, разработка эскиза, выполнение проекта в цвете.		
<i>семестр – 85 часов</i>			
Тема 4. Проектирование изделий	1. Проект крупного вышитого изделия с иконой (хоругви, плащаница, воздух) или орлеца. Сбор материала, разработка эскиза, выполнение проекта в цвете.		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
	2. Проект эксклюзивного изделия для женщин (шаль, сумка, тапки, рукавицы). Сбор материала, разработка эскиза, выполнение проекта в цвете с учетом особенностей техники машинной вышивки.		
<i>семестр – 44 часа</i>			
Тема 5. Проектирование изделий	проект богослужебного облачения (священническое, храмовое или схима). Сбор материала, разработка эскиза, выполнение проекта в цвете.		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
<i>семестр – 72 часа</i>			
Тема 6. Проектирование изделий	Содержание:		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5
	1. Проект вышитой иконы. Сбор материала, разработка эскиза, выполнение проекта в цвете.		
Тема 7. Композиционное проектирование изделий ДПИ в	ыбор темы проекта. Сбор материала, изучение литературных источников по теме. Постановка целей, задач, определение актуальности. Оформление содержания, структуры пояснительной записки. аработка проекта		ПК 1.1 ПК1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5

соответствии с индивидуальными заданиями курсового проектирования	ыполнение проб элементов проекта в материале формление пояснительной записки. Подготовка презентации		ПК 1.6, ПК 1.7 ПК 1.8
УП 01.01 Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пленэр))	<p>Зарисовки карандашом и другими графическими материалами цветов, трав. Этюды (акварелью, гуашью, темперой) растений. Декоративные переработки отдельных зарисовок и этюдов. Зарисовки карандашом и другими графическими материалами животных. Этюды (акварелью, гуашью, темперой) животных. Декоративные переработки отдельных зарисовок и этюдов животных. Зарисовки карандашом и другими графическими материалами веток деревьев, пней, отдельных деревьев, группы деревьев. Этюды акварелью, гуашью, темперой веток деревьев, пней, отдельных деревьев, группы деревьев. Декоративные переработки отдельных зарисовок и этюдов веток деревьев, пней, отдельных деревьев, группы деревьев. Зарисовки карандашом и другими графическими материалами пейзажа с тремя планами, многоплановым. Этюды акварелью, гуашью, темперой пейзажей. Декоративное решение пейзажа. Зарисовки карандашом или другими графическими материалами архитектурных форм и элементов, колодца, ворот, ставней и т. д. Этюды акварелью, гуашью, темперой архитектурных форм элементов. Декоративное решение. Зарисовки карандашом и другими графическими материалами пейзажа с архитектурой. Этюды акварелью, гуашью, темперой пейзажа с архитектурой. Декоративное решение пейзажа с архитектурой.</p>		
УП 01. 02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	<p>Зарисовки карандашом или другими графическими материалами предметов декоративно – прикладного искусства (изделия с вышивкой, костюмы, предметы быта). Этюды акварелью, гуашью, темперой предметов декоративно – прикладного искусства (изделия с вышивкой, предметы быта). Зарисовки карандашом и другими графическими материалами элементов мебели. Зарисовки графическими и живописными материалами национальных костюмов. Зарисовки графические и живописные части ковра, платков и т д. Зарисовки архитектурны элементов. Посещение Музея народного искусства, Всероссийского музея декоративно – прикладного и народного искусства, Музея «Золотного шитья» в Торжке и т.д..</p>		

<p>ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)</p>	<p>Ознакомление обучающихся с программой практики, постановка целей, задач. Ознакомление с графиком работы на период практики. Знакомство с техникой безопасности, правилами внутреннего распорядка, правилами трудового этикета, правами и обязанностями на местах практики. Ознакомление студентов с положением о практике. Выдача индивидуального задания. Составление индивидуального (коллективного – если в разработку одной темы включены двое или более студентов) плана проектной и исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ Уточнение эстетических критериев современного производства и определение уровня художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого проекта. Определение техники исполнения проекта и выбор материалов, из которых будет выполнен объект. Сбор, анализ и систематизация материала по теме с использованием основных и дополнительных источников Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами, работающими по данной специальности. Поэтапное исполнение художественного проекта. Подготовка отчёта. Защита отчётов.</p>		
---	---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет укомплектован специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям при выполнении художественных работ, техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования;

Мастерские «Рисунка и живописи, художественного проектирования изделий (вышивка), технологии исполнения изделий (вышивка)»,

Оборудование необходимое для реализации программы профессионального модуля:

- вышивальные машины,
- расходный материал (пяльца, нитка, ткань и др.)
- учебные столы и стулья,
- компьютер,
- аптечка,
- комплект учебно-наглядных пособий, образцов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Андреева И.А. Шитье и рукоделие. – Москва, 2000.
2. Барсукова В.М. Полная энциклопедия женских рукоделий. – Ташкент: Издательство литературы и искусства им, Г. Гуляма, 1995.
3. Бугуславская И.А. Русская народная вышивка. – Москва, 1980.
4. Гумилевская М.Н. Вышивка. – Москва: Культура и традиции, 2005.
5. Еременко Т.И. Иголка – волшебница. – Москва: Просвещение, 2000. 6. Ильинская Е. Азбука вышивания. – Ташкент: Мехнат, 1995.
7. Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка. – Москва: Легкая индустрия, 1990.
8. Остроухова Е.Н. Машинная вышивка. – Ташкент: Шарк, 1995.
9. Попова С. Дамское рукоделие. – Нижний Новгород: ТОО ПК Инженеринг Лтд, 1995.
10. Сорокина Л.М. Вышивка. – Киев: Веселка, 1990.
11. Сычева Л.В. Вышивка. – Горно – Алтайск: МП Альтеонатива, 1995.
12. Федючек Н., Пантыкина Е. Начало века. – Санкт – Петербург, 1995.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Золотошвейная мастерская «Убрус» ubrus.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 1.1 – ПК 1.8, ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05	<p>ориентируется в теории композиции, и современного изобразительного искусства;</p> <p>знает особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знает правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства по росписи;</p> <p>контролирует изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>организует работу над композицией, методы сбора и использования, подготовительного материала;</p> <p>копирует бытовые изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p>использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства;</p> <p>знает основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>выполняет весь технологический процесс изготовления изделия;</p> <p>умеет профессионально воплощать замысел авторского проекта изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>осваивает разнообразные живописные и графические средства, приемы и материалы;</p> <p>знает основные законы композиции, особенности изобразительной грамоты с использованием правил и приемов, грамотное применяет изобразительные средства;</p> <p>выполняет эскизы, проекты в соответствии с тематикой;</p> <p>совмещает изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;</p> <p>составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>изучает происхождение, содержание</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Рубежный контроль.</p> <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>

	<p>и виды народного орнамента, специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональной терминологии; участвует в различных конкурсах и выставках презентовать собственные проекты инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг).</p>	
--	--	--